

Жадина

Слова Т.Рядчиковой

Музыка А.Комарова

Умеренно



First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

To Coda ☉

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Vocal entry with piano accompaniment. The lyrics are: "1 По-до-шёл к ре-бя-там Ва-ня с ка-ра-ме-лька-ми в ка-рма-не." The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the vocal entry. The lyrics are: "Ни-ко-го не у-го-стил- все ко-нфе-ты про-гло-тил. Жа-ди-на, жа-ди-на,". The piano part includes a *Gliss* marking and a dynamic marking *f*.

Third system of the vocal entry. The lyrics are: "жа-ди-на- го-вя-ди-на, жа-ди-на, жа-ди-на, вот ка-ка-я жа-ди-на!". The system concludes with a first ending bracket labeled "1.2.".

3. D.S. al Coda ⊕ Coda

вот ка-ка-я жа-ди-на!

Жа-ди-на, жа-ди-на, жа-ди-на- го-вя-ди-на, жа-ди-на, жа-ди-на, вот ка-ка-я жа-ди-на!

1.

Жа-ди-на, жа-ди-на, жа-ди-на- го-вя-ди-на, жа-ди-на, жа-ди-на, вот ка-ка-я жа-ди-на!

2.

вот ка-ка-я жа-ди-на!