

Композитор Станислав Коренблит сочинил на стихи поэта Валентина Берестова двенадцать песен о куклах и актёрах-кукольниках. Эти произведения позволяют педагогам познакомить детей дошкольного и младшего школьного возраста с кукольным театром и его куклами, а также с работой актёров-кукловодов.

WWW

С.С. Коренблит,

композитор, автор и руководитель проекта
«Весёлый день дошкольника»,

В.Д. Берестов,

поэт,

Г.В. Кузнецова,

ст. науч. сотр. дошкольного отдела ФГАУ «Федеральный
институт развития образования», г. Москва,

А.Ю. Уваров,

д-р пед. наук, гл. науч. сотр. Центра стратегии
развития образования и организационно-методической
поддержки программ ФГАУ «ФИРО», г. Москва

ПОЁМ И ИГРАЕМ В ТЕАТРЕ КУКОЛ¹



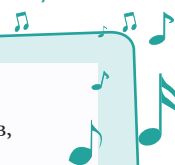
Кукловоды

Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова

Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова

Счаст - ли-вей ар-тис-тов на-вер - но-е нет, на - вер - но - е,
нет: мы в кук-лы иг-ра-ем до ста-рос-ти лет. До ста - рос-ти
лет. Мы в кук - лы иг - ра - ем до
ста-рос-ти лет. До ста - рос - ти лет. И

¹ Продолжение. Начало см.: Справочник музыкального руководителя. 2014. № 5. С. 5. – Примеч. ред.



Кукловоды
 Счастливей артистов,
 Наверное, нет:
 Мы в куклы играем
 До старости лет.
 И нету артистов
 Несчастнее нас:
 Никто нас не видит,
 Мы скрыты от глаз.

Песня очень торжественная, любимая детьми. Это «песня-гимн» всем артистам-кукловодам¹. Дети с удовольствием и гордостью исполняют её. Они намурлыкивают её и дома, и в детском саду, особенно когда готовятся показать кукольный спектакль. Целесообразнее использовать песню или до, или после спектакля. Артисты-кукловоды показываются с весёлой улыбкой аплодирующим зрителям и исполняют эту песню. Зрители обязательно должны видеть артистов. Это стимулирует их желание работать с куклами и создаёт чувство удовлетворения у самих артистов.



Рука-артистка

Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова

A7 D Hm

Прев-ра - ща - ет-ся ру - ка и в ко - тён - ка, и в щен-

5 G D G7

ка. Чтоб ру - ка ар-тист-кой ста - ла, нуж-но о - чень - о - чень

9 A7 G7 D G7

ма - ло. Чтоб ру - ка ар-тист-кой ста - ла, нуж-но о - чень - о - чень

13 A7 D G7

ма - ло. Спе - ци - аль - ны - е пер-чат - ки, ум, та -

¹ Аудиофайл см. на сайте www.resobr.ru. – Примеч. ред.





Формирование музыкальной предметной среды

16 Em⁷ A⁷ D H⁷

лант - и всё в по-ряд - ке! Спе - ци - аль - ны - е пер -

19 Em⁷ A⁷ D

чат - ки, ум, та - лант - и всё в по-ряд - ке! Ум, та -

22 Em⁷ A⁷ D

лант и всё в по-ряд - ке! Всё в по-ряд - ке!

Рука-артистка

Превращается рука
И в котёнка, и в щенка.
Чтоб рука артисткой стала,
Нужно очень-очень мало:
Специальные перчатки,
Ум, талант – и всё в порядке!

Песня описывает волшебный миг превращения руки человека во что-то сказочное. Она рассказывает о возможностях человеческой руки, о нелёгком труде актёра-кукловода. Зрителю кажется, что это очень просто – управлять куклой, изображать что-то своей рукой. Но как только они пытаются сами стать актёрами, всё оказывается гораздо сложнее! Детей знакомят с этой песней в начале учебного года, перед театрализованной деятельностью, развивая фантазию ребёнка, побуждая его к творчеству. Песня поётся легко, неторопливо. Исполняя её, желательно инсценировать песню, т. е. выполнять всё то, о чём в ней поётся. Песня быстро запоминается детьми. Её с удовольствием исполняют родители и дети – дома, на даче, на природе, в дороге.



Пальцы-солдаты

Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова

G

На каж-дый па-лец на - де-нем са- пог. Че - ты ре ру-ки-э-то

6 Am⁷ D⁷

двад-цать ног. Че - ты - ре ру-ки - э-то двад-цать



11 G

ног. Де-сять сол-дат у-да-ло-го пол-ка...

17

Сме-ло на бит-ву ша-га-ют вой-ска!

21 Am⁷ D⁷ G

Сме-ло на бит-ву ша-га-ют вой-ска!

Пальцы-солдаты

На каждый палец
Наденем сапог.
Четыре руки –
Это двадцать ног.
Двадцать солдат
Удалого полка...
Смело на битву
Шагают войска!

Песня написана в форме кукольного марша, поэтому вполне может быть использована в спектакле, в котором принимают участие кукольные солдаты. Кроме этого, песня помогает понять, что такое пальчиковый театр. Дети с удовольствием сами подпевают песню, когда пальчиками в сапожках «шагают» по столу или по ширме. Мелодию песни можно использовать на зарядке, на физкультурном занятии, в игровой деятельности. Воспитатели используют песню в театрализованной и игровой деятельности, на занятиях по аппликации, рисованию, лепке (если у занятий соответствующая тема). Дети подготовительной группы показывают инсценировку этой песни детям раннего и младшего возраста во время «гостёвок». Песня очень нравится воспитателям и родителям детей раннего возраста.



От редакции

В следующих номерах «Справочника музыкального руководителя» будут опубликованы остальные песни цикла.



С.С. Коренблит,

композитор, автор и руководитель проекта
«Весёлый день дошкольника»,

В.Д. Берестов,

поэт,

Г.В. Кузнецова,

ст. науч. сотр. дошкольного отдела ФГАУ «Федеральный
институт развития образования», г. Москва,

А.Ю. Уваров,

д-р пед. наук, гл. науч. сотр. Центра стратегии
развития образования и организационно-методической
поддержки программ ФГАУ «ФИРО», г. Москва

ПОЁМ И ИГРАЕМ В ТЕАТРЕ КУКОЛ¹

Петрушка

Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова

4 Эй, бе-ло-бры-сый из пер-во-го ря-да! Ты не уз-нал ме-ня

9 с пер-во-го взгля-да? Ду-ма-ешь: что за иг-руш-ка? А я - Пет-руш-ка!

13 Ду-ма-ешь: что за иг-руш-ка? А я - Пет-руш-ка!

16 Нос длин-но-ват? Но е-щё под воп-ро-сом, кто у ко-го ос-
та-нет-ся с но-сом! Кол-пак на за-тыл-ке ма-я-чит? По-гля-

¹ Продолжение. Начало см.: Справочник музыкального руководителя. 2014. № 5. С. 5; № 6. С. 60. – Примеч. ред.



Формирование музыкальной предметной среды

19 дим, кто ко-го о - кол-па-чит! Кол-пак на за-тыл-ке ма - я-чит? По - гля-

23 дим, кто ко-го о-кол-па - чит! Ос-тёр кол-па-чок. Е - щё ост-ре-й я -зы-

27 чок. Я-зы-чок. Ох, и пос-ме-юсь я сей-час над ва-ми, да

31 так, что и вы за-хо - хо - че - те са-ми! Ох, и пос-ме-юсь я сей-
da capo al fine

34 час над ва-ми, да так, что и вы за-хо - хо - че - те са-ми!

Петрушка

Эй, белобрысый из первого ряда!
Ты не узнал меня с первого взгляда?
Думаешь: что за игрушка? } 2 раза
А я – Петрушка!
Нос длинноват? Но ещё под вопросом,
Кто у кого останется с носом!

Колпак на затылке маячит?
Поглядим, кто кого околпачит! } 2 раза
Остёр колпачок.
Ещё острей язычок. Язычок.
Ох, и посмеюсь я сейчас над вами, }
Да так, что и вы захотите сами! } 2 раза

Эта песня – представление самого главного персонажа народного театра – Петрушки! Она исполняется весело, задорно и передаёт резкий, озорной характер Петрушки. Песня может быть использована как в спектакле, поставленном в помещении, так и на уличном представлении. Петрушка – украшение любого досуга. Незаменим он и на Масленице. Дети кричат от восторга, когда на ширме появляется их любимец, да ещё в сопровождении песенки! Они быстро схватывают мотив, выкрикивают фразы. Но многие слова песни детям непонятны. Перед разучиванием необходимо объяснить значение слова «околпачит» и выражения «кто у кого останется с носом».



От редакции

Продолжение цикла «Поём и играем в театре кукол» в ближайших номерах журнала





С.С. Коренблит,

композитор, автор и руководитель проекта
«Весёлый день дошкольника»,

В.Д. Берестов,

поэт,

Г.В. Кузнецова,

ст. науч. сотр. дошкольного отдела ФГАУ
«Федеральный институт развития образования»,
г. Москва,

А.Ю. Уваров,

д-р пед. наук, гл. науч. сотр. Центра стратегии
развития образования и организационно-
методической поддержки программ ФГАУ «ФИРО»

ПОЁМ И ИГРАЕМ В ТЕАТРЕ КУКОЛ¹

ПЕСНИ ДЛЯ КУКОЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ



Тортилла

Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова

D Dm^{ai} D⁷

Пусть и-дёт впе-рёд, не зна-я стра-ха, сле-дом за пре-крас-но -
Доб-ро-е и ра - дост-но-е серд-це вер-ный путь ког - да - ни -

4 H⁷ Em⁷ Em/G Em⁷⁻⁵

ю меч-той тот, ко-му ста-ру-ха че-ре-па - ха по - да-ри-ла клю-чик
будь най-дёт. Ес-ли клю-чик есть, то есть и двер-ца, двер-ца, за ко-то-рой

8 A⁷ G D G D G

зо - ло-той. Тот, ко-му ста-ру-ха че-ре-па - ха по - да-ри-ла клю-чик
счасть-е ждёт. Ес-ли клю-чик есть, то есть и двер-ца, двер-ца, за ко-то-рой

¹ Продолжение. Начало см.: Справочник музыкального руководителя. 2014. № 5. С. 5; № 6. С. 14; № 7. С. 13. – Примеч. ред.



12 Em⁷⁻⁵ A⁷ G Em⁷⁻⁵ A⁷ D

зо - ло - той. По - да - ри - ла клю - чик зо - ло - той.
счастье - е ждёт! Двер - ца, за ко - то - рой счастье - е ждёт!

Тортилла

Пусть идёт вперёд, не зная страха,
Следом за прекрасною мечтой
Тот, кому старуха черепаха
Подарила ключик золотой.
Доброе и радостное сердце
Верный путь когда-нибудь найдёт.
Если ключик есть, то есть и дверца,
Дверца, за которой счастье ждёт!

Песню про волшебного мальчика Буратино для спектакля «Золотой ключик, или Приключения Буратино» исполняет черепаха Тортилла. И хотя в песне нет имени знаменитого деревянного человечка, все зрители сразу понимают, о ком идёт речь. В песне слышатся голоса лягушек и других кукол. Она написана в неторопливой манере самой черепахи и очень хорошо изображает характер ещё одной героини сказки о золотом ключике. Песня вызывает у детей очень добрые чувства, им нравится неторопливое, размеренное пение бабушки Тортиллы. Использовать песню можно не только в спектакле театра кукол, но и при чтении сказки, а также на занятиях, посвящённых знакомству с героями этой книги. Мелодия песни может подойти для танцевальных композиций. Это замечательный детский танец с зонтиками, волшебными капельками, или просто танец рыбок.



От редакции

В следующих номерах «Справочника музыкального руководителя» будут опубликованы остальные песни цикла



С.С. Коренблит,

композитор, автор и руководитель проекта
«Весёлый день дошкольника»,

В.Д. Берестов,

поэт,

Г.В. Кузнецова,

ст. науч. сотр. дошкольного отдела ФГАУ
«Федеральный институт развития образования»,
г. Москва,

А.Ю. Уваров,

д-р пед. наук, гл. науч. сотр. Центра стратегии
развития образования и организационно-
методической поддержки программ ФГАУ
«Федеральный институт развития образования»,
г. Москва

ПОЁМ И ИГРАЕМ В ТЕАТРЕ КУКОЛ¹ ПЕСНИ ДЛЯ КУКОЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ



Королева

Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова

Е А

Я - ко-ро-ле-ва на прес - то - ле. Я соз-да-на для э-той ро- ли!

5 Н⁷ Е Н⁷ А

Я соз-да-на для э-той ро- ли! Прис - ла-ли в бан-де - ро-ли ме-

11 Е А

ня из мас - тер - ской для э - той са - мой ро - ли и

¹ Продолжение. Начало см.: Справочник музыкального руководителя. 2014. № 5. С. 5; № 6. С. 14; № 7. С. 13; № 8. С. 32. – Примеч. ред.





Формирование музыкальной предметной среды

15 Н⁷

1. Е 2. Е

боль - ше ни - ка - кой! Прис - кой!

Королева

Я – королева на престоле.
Я создана для этой роли!
Прислали в бандероли
Меня из мастерской
Для этой самой роли
И больше никакой!

Эта песня написана для куклы Королевы. Её исполняют неторопливо, передавая размеренность королевской жизни. Уникальность записи состоит в том, что кроме голоса королевы мы слышим просьбы её придворных и министров. Это очень удобно для кукольного спектакля. Слушая эту песню, дети постепенно понимают, что такое шум за сценой, как озвучивать второстепенных персонажей, как показать одновременное звучание нескольких голосов в сцене «на балу». Выучив эту песню, ребята с удовольствием используют её не только в спектакле, но и в повседневной жизни, охотно инсценируют её в своих сюжетно-ролевых играх. Дети подготовительной группы включают песню в цикл «Знакомим малышей с куклами», где они сами рассказывают малышам о куклах, изготовленных своими руками. В песне есть очень важные для этого цикла слова: «Прислали в бандероли меня из мастерской...». Сразу становится понятно, кто, где и как изготавливает кукол для кукольного театра.



Укротитель

Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова

Е

Я, ре-бя-та, у-кро-ти-тель! У - кро-тить-ся не хо-ти-те ль?

5 А Е Н⁷

Я, ре-бя-та, у-кро-ти-тель! У - кро-тить-ся не хо-ти-те ль?



9 E C#7




Не у-бе-гай-те зри-те-ли! Не вска-ки-вай-те с мест!

13 F#m H7

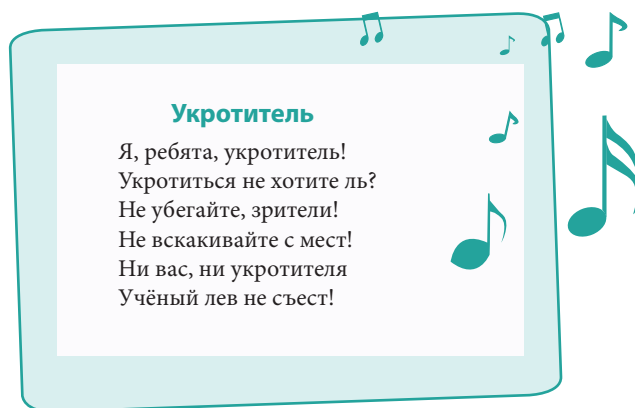


Ни вас, ни ук-ро-ти-те-ля у-чё-ный лев не съест!

17 A E7 A7 H7 E



Ни вас, ни ук-ро-ти-те-ля у-чё-ный лев не съест!



Укротитель

Я, ребята, укротитель!
 Укротиться не хотите ль?
 Не убегайте, зрители!
 Не вскакивайте с мест!
 Ни вас, ни укротителя
 Учёный лев не съест!

Песня очень весёлая, забавная, смешная, в ней слышатся голоса и детей, пришедших на представление, и самого укротителя. Она с удовольствием используется педагогами в театре кукол на «циркового представлении». Дети обожают цирк, любят смотреть и показывать его в своём театре кукол. Самое большое удовольствие для мальчишек – изображать смелого укротителя львов и тигров. Поэтому уже с первого знакомства с песней они начинают подпевать, быстро разучивают слова и сразу начинают её инсценировать. Песня формирует у ребят чувство смелости, радость от своей игры в цирк. Песню можно использовать не только на кукольном представлении, но и на любом празднике или досуге. Дети включают песню в свои игры, свободную деятельность дома и на отдыхе.

От редакции



В следующих номерах будут опубликованы остальные песни цикла



С.С. Коренблит,

композитор, автор и руководитель проекта
«Весёлый день дошкольника»,

В.Д. Берестов, поэт,

Г.В. Кузнецова,

ст. науч. сотр. дошкольного отдела
ФГАУ «Федеральный институт развития
образования», г. Москва,

А.Ю. Уваров,

д-р пед. наук, гл. науч. сотр. Центра стратегии
развития образования и организационно-
методической поддержки программ ФГАУ «ФИРО»

ПОЁМ И ИГРАЕМ В ТЕАТРЕ КУКОЛ¹

ПЕСНИ ДЛЯ КУКОЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ



Звездочёт

Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова

Музыкальная партитура песни «Звездочёт». Песня написана в G-мажоре, 4/4 такта. Музыкальная партитура включает четыре строки нот с соответствующими словами. Аккорды G, Em7, Am7, D7 и C обозначены над нотами.

Ти-ше, ти-ше, друг-я мо-и! Для звез-до-чёт-ни-че-го нет у-жас-ней, чем сбить-ся со счё-та. Ни-че-го нет у-жас-ней, чем сбить-ся со счё-та. Ни-че-го нет у-жас-ней, чем сбить-ся со счё-та. Звез-до-чёт сов-сем ус-тал. Звёз-ды все пе-ре-счи-

¹ Продолжение. Начало см.: Справочник музыкального руководителя. 2014. № 5. С. 5; № 6. С. 14; № 7. С. 13; № 8. С. 32; № 9. С. 7. – Примеч. ред.





Формирование музыкальной предметной среды

20 C D7

тал. На Зем - ле пе - ре - по - лох. Не хва - та - ет че - ты - рёх! На зем -

25 C D7

ле пе - ре - по - лох. Не хва - та - ет че - ты - рёх!

29 C D7 G

Ни - че - го нет у - жас - ней, чем сбить - ся со счё - та.

Песня про звездочёта медленная, написана в стиле волшебного появления персонажа, вращения небосвода в планетарии. Звездочёт для дошкольников почти волшебник! Он умеет наблюдать за планетами, считать звёзды и даже разговаривает с ними! Песня «Звездочёт» чаще используется педагогами не в кукольном театре, а на Новогоднем празднике. А в театре кукол Звездочёт иногда выступает в роли сказочника. Тогда он появляется перед зрителями и поёт свою песню, которая является его визитной карточкой. Мелодию песни можно использовать в спектакле или на празднике для выступления фокусника в цирковом представлении или для танца звёздочек. Песня легко поётся и инсценируется, её можно предложить детям для творческих заданий по пению, движениям и по театрализованной деятельности.

Звездочёт

Тише, тише, друзья мои!
 Для звездочёта
 Ничего нет ужасней,
 Чем сбиться со счёта.
 Звездочёт совсем устал.
 Звёзды все пересчитал.
 На Земле переполох:
 Не хватает четырех!

От редакции

В следующих номерах «Справочника музыкального руководителя» будут опубликованы остальные песни цикла





С.С. Коренблит,

композитор, автор и руководитель проекта
«Весёлый день дошкольника»,

В.Д. Берестов,

поэт,

Г.В. Кузнецова,

ст. науч. сотр. дошкольного отдела ФГАУ
«Федеральный институт развития образования»,
г. Москва,

А.Ю. Уваров,

д-р пед. наук, гл. науч. сотр. Центра стратегии
развития образования и организационно-
методической поддержки программ ФГАУ «ФИРО»

ПОЁМ И ИГРАЕМ В ТЕАТРЕ КУКОЛ¹

ПЕСНИ ДЛЯ КУКОЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Карабас-Барабас

Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chord markings F#7 and H7 are placed above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words aligned under specific notes.

1 Па-пы, ма-мы, дя-ди, тёт-ки есть у каж-до-го из вас. Па-пы,
4 ма - мы, дя - ди, тет - ки есть у каж - до-го из вас. Нет их
6 толь - ко у си-рот - ки по про-звань - ю Ка - ра-бас. Нет их
8 толь - ко у си-рот - ки по про-звань - ю Ка - ра-бас. Нет их
10 толь - ко у си-рот - ки по про-звань - ю Ка - ра-бас. Нет их

¹ Продолжение. Начало см.: Справочник музыкального руководителя. 2014. № 5. С. 5; № 6. С. 14; № 7. С. 13; № 8. С. 32; № 9. С. 7; № 10. С. 19. – *Примеч. ред.*



Формирование музыкальной предметной среды

12 H^7

толь - ко у си-рот - ки по про-звань - ю Ка - ра-бас. У нес-

14 E^7

част - но-го си-рот - ки по про-звань - ю Ба - ра-бас. Ка - ра-

16 H

бас Ба-ра-бас. Ка-ра-бас Ба-ра-бас. Нет за-щи - ты, кро-ме плёт-ки. Ти-хо,

19 H^7 H

кук - лы! Вот я вас! Ка-ра-бас Ба-ра-бас. Ка-ра-бас Ба-ра-бас. У нес-

Карабас-Барабас

Папы, мамы, дяди, тётки
 Есть у каждого из вас.
 Нет их только у сиротки
 По прозванию Карабас.
 У несчастного сиротки
 По прозванию Барабас
 Нет защиты, кроме плётки.
 Тихо, куклы! Вот я вас!

Песня очень необычная, смешная. Она ярко описывает характер Карабаса-Барабаса и сочинена для спектакля «Золотой ключик, или Приключения Буратино». В песне слышатся голоса кукол, которые в испуге подпевают своему хозяину (чтобы он не гневался), звук плётки и противный голос Карабаса-Барабаса. Песня вызывает у детей очень бурные эмоции, они сразу начинают подпевать, быстро запоминают слова и с удовольствием сами изображают Карабаса-Барабаса. Музыкальным руководителям мы советуем использовать песню ещё и для сюрпризных моментов на разных досугах, утренниках, в театрализованной и игровой деятельности в детском саду. Песня формирует у ребят чувство юмора, помогает раскрепощению самых застенчивых и удерживает легковозбудимых ребят в рамках.

От редакции



Продолжение следует



Формирование музыкальной предметной среды



С.С. Коренблит,

композитор, автор и научный руководитель
Парциальной программы
«Весёлый день дошкольника»,

В.Д. Берестов,

поэт

Г.В. Кузнецова,

ст. науч. сотр. дошкольного отдела
ФГАУ «ФИРО», г. Москва,

А.Ю. Уваров,

д-р пед. наук, гл. науч. сотр. Центра стратегии
развития образования и организационно-
методической поддержки программ ФГАУ «ФИРО»

ПОЁМ И ИГРАЕМ В ТЕАТРЕ КУКОЛ¹ ПЕСНИ ДЛЯ КУКОЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Пьеро

Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова

Em Am⁷ Em H⁷

Без те - бя, мо - я Маль - ви - на, я и чах - ну и сго - ра - ю, а с то -

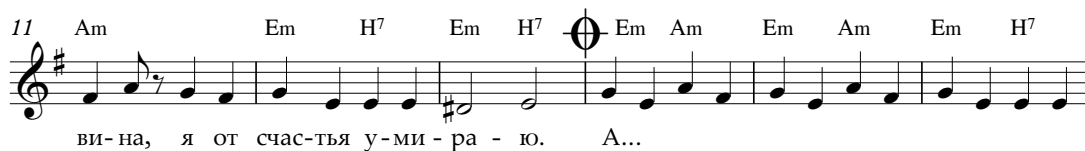
6 Em Am Em H⁷ Em⁷ H⁷ Em

бо - ю, ох, Маль - ви - на, я от сча - стья у - ми - ра - ю. А с то - бо - ю, ох, Маль -

¹ Продолжение. Начало см.: Справочник музыкального руководителя. 2014. № 5. С. 5; № 6. С. 14; № 7. С. 13; № 8. С. 32; № 9. С. 7; № 10. С. 19; № 11. С. 17. – *Примеч. ред.*

Формирование музыкальной предметной среды

11 Am Em H7 Em H7 Em Am Em Am Em H7



ви-на, я от счас-тья у-ми-ра-ю. А...

17 Am H7 Em Am Em Am Em H7 Em H7



А... Без те-

22 Em Am Em Am Em H7 Em



А...

26 Am Em Am Em H7 Em



А...

Пьеро

Без тебя, моя Мальвина,
Я и чахну, и сгораю,
А с тобою, ох, Мальвина,
Я от счастья умираю.
Без тебя, моя Мальвина,
Я тоскую и страдаю.
А с тобою, ах, Мальвина –
Совершенно пропадаю.

Песня написана в неторопливой, страдающей и даже ноющей манере, с комичным голосом куклы Пьеро и с сочувствующими голосами других кукол. Песня – очень яркая характеристика самого Пьеро, влюблённого в Мальвину. Она для спектакля просто незаменима. Песню можно использовать как в кукольном спектакле, так и в спектакле, где участвуют взрослые и дети. Воспитатели используют песню не только для театрализованной деятельности, но и во время знакомства с книгой или на занятиях по изготовлению кукол Пьеро и Мальвины. Она очень нра-

вится детям, вызывает у них разные эмоции: и смех, и сочувствие, и сострадание, и радость от встречи с куклой. В процессе разучивания необходимо обратить внимание на непонятные для детей слова «чахну», «страдаю». Кроме того, дети начинают задавать вопросы «Как это «совершенно пропадаю»? Куда это он пропадает? А сгорает он как?». Песня очень любима детьми, которым созвучно настроение Пьеро. Они с удовольствием переносят на куклу своё грустно-тоскливое состояние, поют за Пьеро, страдают вместе с ним.



Артемон

Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова

Ах, как при-ят - но, ах, как при-ят - но петь со зве- ря - ми и с пти-ца -ми
 5 выть! Ах, как при - ят - но - не - ве - ро - ят - но! - Пу - де - лем,
 12 пу - де - лем, пу - де - лем быть! Ах, как при - ят - но - не - ве - ро -
 17 ят - но! - Пу - де - лем, пу - де - лем, пу - де - лем быть!

Артемон

Ах, как приятно, ах, как приятно
 Петь со зверями и с птицами выть!
 Ах, как приятно – невероятно! –
 Пуделем, пуделем, пуделем быть!
 Будьте спокойны, звери и птицы,
 Пудель не тронет норку и гнёзд.
 Пудель танцует, пудель резвится,
 Бантом украшен у пуделя хвост!

Песня написана в форме собачьего вальса и очень ярко показывает характер замечательного пуделя Артемона, друга Мальвины и Буратино. Дети не только понимают, что Артемон друг. Они слышат слова о качествах его личности, о его добром и весёлом нраве, и это вызывает у них восторг и восхищение, желание быть такими же, как этот сказочный пудель, «хоть чуть-чуть, пока поётся его песенка». Песня является украшением спектакля не только театра кукол, но и любой театрализованной деятельности, на-

пример при игре в цирк. Дети очень любят изображать пуделя, подпевать с ним его песенку, танцевать, лаять. Сама песня разучивается с первого прослушивания и вызывает у детей приподнятое настроение, доставляет радость. Дети с удовольствием исполняют её не только в детском саду, но и в свободной игровой деятельности, в повседневной жизни, играя с собственной собакой. Мелодия песни – это замечательный вальс, который подходит к любому празднику или досугу.

Формирование музыкальной предметной среды



С.С. Коренблит,

композитор, автор и научный руководитель
Парциальной общеобразовательной программы
«Весёлый день дошкольника»

Г.В. Кузнецова,

ст. науч. сотр. дошкольного отдела
ФГАУ «ФИРО», г. Москва

В.Д. Берестов,

поэт

Т.В. Волосовец,

канд. пед. наук, проф., директор Института
изучения детства, семьи и воспитания
Российской академии образования

ПОЁМ И ИГРАЕМ В ТЕАТРЕ КУКОЛ¹ ПЕСНИ ДЛЯ КУКОЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

После спектакля

Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова

C
Em⁷
F
G⁷

Ночь приш- ла. Ус - та - лых ку - кол сон - ный сум - рак у - ба - ю - кал.

5
C
Em⁷
C
Em⁷

Бы-ли кук-лы на трос- тях, О-ка-за-лись на гвоз- дях.

¹ Окончание. Начало см.: Справочник музыкального руководителя. 2014. № 5. С. 5; № 6. С. 14; № 7. С. 13; № 8. С. 32; № 9. С. 7; № 10. С. 19; № 11. С. 17; 2015. № 1. С. 17. – *Примеч. ред.*



9 C Em⁷ C
 Бы - ли кук - лы на трос - тях, о - ка - за - лись на гвоз -

12 Em⁷ F C F⁷ C
 дях. Ночь приш - ла. Ночь приш - ла.

После спектакля

Ночь пришла. Усталых кукол
 Сонный сумрак убаюкал.
 Были куклы на тростях,
 Оказались на гвоздях. } (2 раза)
 И висят они, бедняжки,
 Как пальто или фуражки,
 В темноте и в тишине
 Видят публику во сне.

Заключительная песня в театре кукол. Написана она в форме колыбельной. Кажется, что добрый волшебник, только что рассказывавший детям сказку, потихоньку убирает своих кукол со сцены и прощается со зрителями. Слушая эту песню, дети приобщаются к миру театра, который совсем не похож на сказку. Исполняя песню, они получают ответ на свой излюбленный вопрос: «А куда дева-

ются куклы после представления?». Они и сами, показав спектакль, снимают кукол со своих рук и убирают их на место, напевая слова песни: «*Были куклы на тростях, оказались на гвоздях*». Мелодия самой песни очень хорошо подходит для завершения спектакля (представления, досуга, праздника), когда куклы долго кланяются после спектакля, а зрители аплодируют и расходятся.

От редакции



Мы завершили публикацию цикла песен.

В следующих номерах «Справочника музыкального руководителя» читайте методические рекомендации, как песни из цикла «**Поём и играем в театре кукол**», написанные специально для спектаклей, можно смело использовать для праздников, досугов, занятий по изобразительной деятельности, лепке, развитию речи, аппликации, а также изучая с детьми детскую литературу.