

# Невезучий

Слова Е.Кравченко

Музыка А.Комарова.

Не спеша

⌘

1.Я

Жалобно

це-лый день смот - рю в ок-но и мне о - бид-но, что все ре-бя-та на кат-ке и мне их

вид-но. О - ни по шай-бе бьют, в хо кей иг - ра-ют А я бо-ле-ю и ме-ня к ним

Немного подвижнее

не пус - ка-ют. Ну, по-че-му та - кой я не-ве - зу - чий? Ведь день, ка-за-лось

мне был са-мый луч-ший. Ну, съел я слу - чай - но пять эс-ки - мо, о - ни бы рас-

Замедлить

To Coda  $\oplus$  1.

Первый темп.

- та - я - ли все - рав - но. Кашель 2. Те - но.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in a minor key, followed by a repeat sign with first and second endings. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ну, но

Замедлить

*tr*

Замедлить

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a short phrase followed by a rest. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The word 'Замедлить' (Ritardando) is written above the piano part, and 'tr' (trill) is written above a note in the piano part.

ну по-че-му та - кой я не-ве - зу-чий? По-че-му та - кой я не-ве - зу-чий?

*tr*

The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the final phrase. The vocal line has two identical phrases. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The word 'Замедлить' (Ritardando) is written above the piano part, and 'tr' (trill) is written above a note in the piano part.