

Упрямая

Слова Т.Рядчиковой

Музыка А.Комарова

Подвижно

1. У-бе-ри и-гру-шки! - ма-ма го-во-рит.

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *mf* dynamic marking and a *v* (accent) marking. The lyrics are: "1. У-бе-ри и-гру-шки! - ма-ма го-во-рит."

Я же о-тве-ча-ю - го-ло - ва бо - лит! Па-па ме-ня про-сит чай е-му на-лить.

The second system continues the musical score. The lyrics are: "Я же о-тве-ча-ю - го-ло - ва бо - лит! Па-па ме-ня про-сит чай е-му на-лить."

Го-во-рю: - Мне ку-клу на-до по-ко - рмить. У - пря-ма-я, у - пря-ма-я-

The third system continues the musical score. The lyrics are: "Го-во-рю: - Мне ку-клу на-до по-ко - рмить. У - пря-ма-я, у - пря-ма-я-"

все во-круг тве-рдят, у - пря-ма-я, у - пря-ма-я у - пря-мей всех ре-бят. А

The fourth system continues the musical score. The lyrics are: "все во-круг тве-рдят, у - пря-ма-я, у - пря-ма-я у - пря-мей всех ре-бят. А"

я не по-у-пря-ми-ться не мо-гу ни дня- ви-дно, не-по-слу-шный во-зраст у ме-ня.

The fifth system concludes the musical score. The lyrics are: "я не по-у-пря-ми-ться не мо-гу ни дня- ви-дно, не-по-слу-шный во-зраст у ме-ня."

2. Что со мно-ю де-лать, что со мной не так?

Спра - ви - тся с со - бо - ю не мо - гу ни - как. Мо - жет быть, у - пря - мство

с во - зра - стом про - йдёт? Ведь ни - кто та - ку - ю в шко - лу не во - зьмёт! У -

- пря - ма - я, у - пря - ма - я - все во - круг тве - рдят, у - пря - ма - я, у - пря - ма - я - у -

- пря - мей всех ре - бят. А я не по - у - пря - ми - тся не мо - гу ни дня - ви - дно, не - по - слу - шный

во-зраст у ме-ня. У - пря-ма-я, у - пря-ма-я, у - пря-ма-я, у - пря-ма-я... А

1.

я не по-у-пря-ми-ться не мо-гу ни дня— ви-дно, не-по-слу-шный во-зраст у ме-ня.

cresc.

2.

У во-зраст у ме-ня. Ви-дно, не-по-слу-шный во-зраст у ме-

- ня,
cresc. f