

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ, ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ И ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Комментарий к тематическому направлению	Примерные темы	Список произведений
1-е направление «Разум и чувство»		
Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство выпускники могут рассмотреть как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, которое составляет внутренний конфликт личности.	1. Разум обретает ценность лишь тогда, когда он служит лю- бви... (А. де Сент-Экзюпери). 2. Должен ли разум преобла- дать над чувствами? 3. «...Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы	«Герой нашего времени», М.Ю. Лермонтов. «Премудрый пескарь», М.Е. Салтыков-Щедрин. «Гроза», А.Н. Островский. «Преступление и наказа- ние», Ф.М. Достоевский.

С. 1 из 2

* Перечень тематических направлений и комментариев к ним см. на fipi.ru.

Примерный перечень тем сочинений и произведений для подготовки выпускников составила **Ольга Зайцева**, канд. пед. наук, доц. каф. русской словесности и межкультурной коммуникации Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина, заслуженный учитель РФ, старший эксперт ЕГЭ.

Комментарий к тематическому направлению	Примерные темы	Список произведений
Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между влечением чувства и подсказкой разума	и ничтожны они одна без другой» (В.Г. Белинский). 4. «Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретает не иначе как победой над страстями» (Н.В. Гоголь)	«Ионыч» или «Человек в футляре», А.П. Чехов. «Гамлет», У. Шекспир
2-е направление «Честь и бесчестие»		
В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства. Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью и морального падения	1. Верна ли русская пословица: «Береги честь смолоду»? 2. «Честь нельзя отнять, ее можно потерять» (А.П. Чехов). 3. Как Вы понимаете, что такое «честь» и «бесчестие»?	«Война и мир», Л.Н. Толстой. «Капитанская дочка», А.С. Пушкин. «Тарас Бульба», Н.В. Гоголь. «Горе от ума», А.С. Грибоедов. «Сотников», В. Быков
3-е направление «Победа и поражение»		
Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение выпускники могут связать как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами. В литературных произведениях авторы часто показывают неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях	1. Согласны ли Вы с утверждением Ф.М. Достоевского: «Если хочешь победить весь мир, победи самого себя»? 2. Образ Базарова: победа духа или поражение? 3. Духовные искания князя Андрея: победы и поражения. 4. Может ли поражение стать победой?	«Слово о полку Игореве». «Горе от ума», А.С. Грибоедов. «Бородино», М.Ю. Лермонтов. «Война и мир», Л.Н. Толстой. «Судьба человека», М.А. Шолохов. «Преступление и наказание», Ф.М. Достоевский
4-е направление «Опыт и ошибки»		
Выпускники рассуждают о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта. Литература заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, который предотвращает ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических	1. Согласны ли вы с народной пословицей «Опыт — это слово, которым люди называют свои ошибки»? 2. Согласны ли вы с народной мудростью «На чужих ошибках учимся»? 3. Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть, набираться опыта?	«Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», М.А. Булгаков. «Преступление и наказание», Ф.М. Достоевский. «Отцы и дети», И.С. Тургенев. «Ионыч», А.П. Чехов
5-е направление «Дружба и вражда»		
Рассуждение о ценности дружбы, о путях достижения взаимопонимания между людьми, их сообществами и народами, об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного преодолевать конфликты или сеющего вражду	1. Может ли дружба перерасти во вражду? 2. Что такое настоящая дружба? 3. «Нет уз святее товарищества» (Н.В. Гоголь)	«Евгений Онегин», А.С. Пушкин. «Отцы и дети», И.С. Тургенев. «Преступление и наказание», Ф.М. Достоевский. «Герой нашего времени», М.Ю. Лермонтов. «Война и мир», Л.Н. Толстой