



Постоянные авторы журнала предлагают разработку интегрированного открытого урока литературы и музыки. Содержание урока адаптировано к целям реализации программы духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на уровне начального общего образования.

Ю.В. Клебанова,

*учитель начальных классов, педагог-организатор
ГПБОУ «Воробьевы горы», г. Москва,*

И.Г. Маншилина

учитель музыки, ГБОУ «Школа № 1234», г. Москва

«Растрепанный воробей»

(Интегрированный урок литературы и музыки)

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Цель: создание условий для закрепления навыков читательской компетенции и развития эстетических представлений младших школьников.

Планируемые образовательные результаты учащихся:

☺ **Личностные УУД:**

- развитие творческой активности учащихся;
- формирование интереса к классической музыке, навыка правильного, осознанного и выразительного чтения;
- воспитание эстетического чувства прекрасного, умения видеть красоту окружающего мира средствами литературы, музыки и живописи.

☺ **Познавательные УУД:**

- обобщение и анализ содержания прочитанного литературного произведения и прослушанного музыкального отрывка;
- сопоставление литературного и музыкального произведения через интеграцию учебных предметов и межпредметные связи: литература и музыкальная литература;
- развитие речи;
- музыка (игра на музыкальных инструментах);
- изобразительное искусство;
- информационно-коммуникационные компетенции.

☺ **Коммуникативные УУД:**

- формирование умения работать в парах и группах;
- умение давать точные развернутые ответы с опорой на прочитанное произведение;
- умение вести диалог с учителем.



☺ *Регулятивные УУД:*

- умение принимать учебную задачу;
- умение выбирать способы учебных действий.

Оборудование и материалы к уроку:

- сказка К.Г. Паустовского «Растрепанный воробей» (классическая проза);
- партитура балета С.С. Прокофьева «Золушка» ор. 87; сборники фортепианных «Лирических пьес»;
- страницы биографии К.Г. Паустовского (справочный материал для учителя);
- выставка работ учащихся с иллюстрациями к балету С. Прокофьева «Золушка»;
- иллюстрации учащихся к сказке К.Г. Паустовского (картинный диафильм для пересказа);
- портрет К.Г. Паустовского и фотоальбом «Мещерская сторона»;
- выставка фотографий зимней природы (презентация для интерактивной доски);
- презентация «Любимые места К.Г. Паустовского»; презентация «Большой театр» из серии проектов учащихся по окружающему миру «Москва – столица России»;
- мультфильм «Растрепанный воробей» (1967 г.) с музыкой С.С. Прокофьева;
- DVD-фильм Т.Н. Биневской по рассказу «Растрепанный воробей»;
- толковые лексические словари.

Ход урока

Организационный этап

Учитель: Константин Георгиевич Паустовский – знаменитый автор детских рассказов – очень любил красоту родной природы. Любил бродить по замечательным лесам Мещерской стороны. *(Учащийся исполняет фортепианную пьесу «Русская песня», на экране демонстрируется фрагмент презентации «Любимые места К.Г. Паустовского».)* Константин Георгиевич много путешествовал, жил в разных местах, узнавал новых людей, часто отдыхал на природе. Всю свою любовь писатель отдавал трем основным темам – людям, искусству и природе.

🎵 *(Звучит фоновая музыка: Декабрь. Святки; композитор П.И. Чайковский.)*

Учитель: На прошлом уроке мы прочитали удивительно трогательный рассказ К.Г. Паустовского «Растрепанный воробей», познакомились с его героями и подробно обсудили содержание. Сегодня мы продолжим работу над этим произведением и поговорим о его основной мысли, о том, чему учит нас писатель. А в результате докажем на примере нашего произведения, что Любовь, Доброта и Красота превращают нашу жизнь в настоящую сказку!

Этап актуализации опорных знаний

Учитель: Произведение «Растрепанный воробей», с одной стороны, напоминает рассказ, а с другой – волшебную сказку. Чем же так необычен рассказ Паустовского? Найдите в Толковом словаре С.И. Ожегова значение слов «рассказ» и «сказка». *(Работа учащихся в парах или группах со словарем С.И. Ожегова).*

Учащиеся: Рассказ – малая форма эпической прозы, повествовательное произведение небольшого размера. Сказка – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.



Учитель: Существует ли такой воробей или он бывает только в сказках?

Учащиеся: Воробей Пашка – сказочный персонаж, он смог вернуть хрустальный букетик. Этот рассказ сказочный. В нем живут необычные предметы: старые стенные часы, стеклянный букетик, музыкальные инструменты, которые похожи на «живые добрые существа». Ворона и воробей рассуждают и думают, как люди. Это настоящее волшебство.

♪ (Звучит фоновая музыка: танец феи Драже из балета «Щелкунчик» композитора П.И. Чайковского. Учащиеся зачитывают начало рассказа с описанием часов, а затем описание музыкальных инструментов).

Учитель: Автор помогает увидеть необычное и сказочно красивое в самых обычных вещах! Все явления окружающего мира – дом, сад за окнами, каменный лев у ворот, снег, зима – также одушевлены, будто люди. Какое настроение создают эти ожившие предметы?

Учащиеся: Сказочное, волшебное, приподнятое.

Этап погружения в тему урока

Учитель: Рассказ необыкновенно красивый: он о театре, красивом спектакле, необычной музыке. Прочитайте описание Большого театра – настоящего храма искусств!

Учащиеся (зачитывают фрагмент текста с описанием театра): ...Театр был огромный, с каменными колоннами. На крыше его взвизгивали на дыбы чугунные лошади. Их сдерживал человек с венком на голове – должно быть, сильный и храбрый. Ему удалось остановить горячих лошадей у самого края крыши. Копыта лошадей висели над площадью...).

Учитель: Большой театр – один из самых удивительных и незабываемых в мире! Сама атмосфера этого здания дышит историей столетий, а человека наполняет восторгом и благоговением перед магической силой подлинного искусства. Этот театр гордость не только Москвы, но и всей России.

(Демонстрируются слайды презентации учащихся о Большом театре.)

Учитель: Какое отношение имеют герои нашего произведения к этому удивительному театру?

Учащиеся: Мама Маши бала балерина. Она работала в Большом театре. Наступил день, когда Машина мама танцевала Золушку.

Этап работы с текстом рассказа

Учитель: Давайте перечитаем эпизод выступления мамы в роли Золушки и посмотрим его в мультфильме, тем более что мы видели этот балет в театре.

♪ (Звучит фоновая музыка – увертюра к балету «Золушка» П.И. Чайковского.)

1-й учащийся (заранее подготовленный, читает фрагмент текста): ...В это время все струны на скрипках и виолончелях в театральном оркестре тихонько вздрогнули. Высокий человек взмахнул бледной рукой, медленно повел ею, и под нарастающий гром музыки тяжелый бархатный занавес качнулся, легко поплыл в сторону, и Маша увидела большую нарядную комнату, залитую желтым солнцем, и богатых уродок-сестер, и злую мачеху, и свою маму – худенькую и красивую, в стареньком сером платье).

♪ (Звучит фоновая музыка – вальс из балета «Золушка» П.И. Чайковского.)



2-й учащийся (*заранее подготовленный, продолжает читать текст*): – Золушка! – тихо вскрикнула Маша и уже не могла оторваться от сцены. Там, в сиянии голубого, розового, золотого и лунного света, появился дворец. И мама, убегая из него, потеряла на лестнице хрустальную туфельку. Было очень хорошо, что музыка все время только то и делала, что печалилась и радовалась за маму, как будто все эти скрипки, гобои, флейты и тромбоны были живыми добрыми существами. Они всячески старались помочь маме вместе с высоким дирижером. Он так был занят тем, чтобы помочь Золушке, что даже ни разу не оглянулся на зрительный зал...

♪ (*На проектор выводятся отрывки из мультфильма «Растрепанный воробей». Звучит музыка из балета «Золушка».*)

Учитель: Что случилось в этот момент?

Учащиеся: В зал влетел воробей Пашка и принес хрустальный букетик маме.

Учитель: Почему это было так важно для мамы?

Учащиеся: Этот букетик был очень дорог маме, так как его подарил ей папа. Уезжая, он сказал: «Когда ты будешь первый раз танцевать Золушку, обязательно приколи его к платью после бала во дворце. Тогда я буду знать, что ты в это время вспомнила обо мне».

Учитель: А какую музыку вы бы подарили Золушке? (*Ответы детей.*)

♪ (*Учащийся исполняет на фортепиано «Вальс» П.И. Чайковского.*)

Учитель: Как букет попал к Пашке?

Учащиеся: Ворона утащила букетик из комнаты. Воробей Пашка, услышав рассказ об украденном букетике, нахохлился и задумался. Когда мама пошла на репетицию, он полетел за ней. А потом собрал всех воробьев и устроил бой. Воробьи напали на вороний ларек.

(*Просмотр фрагментов мультфильма «Растрепанный воробей».*)

Учитель: Пашка смог отблагодарить людей, которые спасли ему жизнь. Все были счастливы: мама, Маша, Петровна и все зрители. «... Люди улыбнулись про себя и только недоумевали, почему у счастливой Золушки на глазах слезы». Паустовский наделяет воробья человеческим характером. Он верный, мужественный, находчивый и одновременно смешной. Можно ли произошедшее назвать чудом? А бывали ли в вашей жизни подобные чудеса?

Учащиеся: Да! (*Высказывания трех-четырех человек.*)

Учитель: О чем же произведение К.Г. Паустовского «Растрепанный воробей»? Чему мы научились, прочитав его?

Учащиеся: Это произведение о любви, преданности, взаимовыручке, добре. Мы научились анализировать прочитанное и делать выводы. Поняли, что сказка учит нас не отчаиваться, преодолевать трудности и быть готовым прийти на помощь своим друзьям.

Этап подведения итогов урока

Учитель: В произведении «Растрепанный воробей» очень много сказано о необыкновенных чувствах: о любви, о счастье, о верности и преданности. Незримый образ музыки сопровождает всех героев этого рассказа и звучит в описании природы, города и чувств героев. Любовь, живущая в сердцах людей, помогает им почувствовать и понять красоту окружающего их мира.



Учащиеся: Рассказ вызывает и боль, и слезы, и большую радость, и счастье. Без любви не могут жить ни животные, ни люди, именно она превращает обычный мир в разноцветную сказку!

Учитель: Давайте еще раз прислушаемся к волшебным словам писателя, проникнемся сказочным настроением этого рассказа.

♪ *(Выразительное чтение учителем финального абзаца рассказа. Во время чтения звучит фоновая музыка – Времена года. Июнь. Баркарола; композитор П.И. Чайковский.)*

Учитель: «...А потом, у себя в доме, когда погасили свет и поздняя ночь вошла в комнату и приказала всем спать, Маша сквозь сон спросила маму:

– Когда ты прикалывала букет, ты вспомнила о папе?

– Да, – ответила, помолчав, мама.

– А почему ты плачешь?

– Потому что радуюсь, что такие люди, как твой папа, бывают на свете.

– Вот и неправда! – пробормотала Маша. – От радости смеются.

– От маленькой радости смеются, – ответила мама, – а от большой – плачут. А теперь спи!

Маша уснула. Уснула и Петровна. Мама подошла к окну. На ветке за окном спал Пашка. Тихо было в мире, и крупный снег, что падал и падал с неба, все прибавлял тишины. И мама подумала, что вот так же, как снег, сыплются на людей счастливые сны и сказки...».

Домашнее задание

Учитель: Урок подошел к своему заключению. Мы очень признательны друг другу за работу на уроке. А дома вы ее продолжите. Вам надо будет перечитать сказку, нарисовать иллюстрации, из которых скоро мы сможем создать свой диафильм, и сделать картинный план рассказа К.Г. Паустовского.

Приобщение учащихся к классической музыке

ВАЖНОЕ В СТАТЬЕ

- 1 Знание музыкальных произведений, входящих в золотой фонд европейской культуры, — необходимый атрибут эстетического воспитания молодежи.
 - 2 Приобщать детей к классике можно на внеклассных мероприятиях.
 - 3 Проведите цикл встреч. Блицсообщения учеников и участие в музыкальных марафонах расширят кругозор школьников.
-



Михаил АНЕСТРАТЕНКО,
режиссер, преподаватель
академического вокала
колледжа им. Гнесиных
ФГБОУ ВПО «Российская
академия музыки имени
Гнесиных», г. Москва

В эпоху информационно-коммуникационных технологий встает проблема эстетического воспитания молодежи. Окружающая подростков музыкальная массовая культура направлена на обезличивание человеческого общества. Редкие музыкальные композиции представляют собой самодостаточные произведения искусства, несущие определенное эмоционально-смысловое значение для слушателя и отличающиеся индивидуальностью.

Музыкальная культура как отражение времени

Песни и композиции постепенно превращаются в однородную звуковую массу, основанную на примитивных, похожих одна на другую мелодиях. Обилие звуков ударных инструментов в сочетании с трудно соотносящимися по смыслу словами в поэтическом тексте делают музыку бездушной и невыразительной. Ее создатели ориентируются на сиюминутный шоу-эффект, который способен удивить слушателя своей резкостью звучания и неординарностью. Однако такой способ воздействия на публику приносит определенные плоды: рождаются хиты, которые неделями держатся в первых строчках

музыкальных списков на телевидении и радио. Но надолго удерживать внимание подобные музыкальные композиции не способны. Чтобы привлечь сиюминутный интерес толпы, продюсеры делают акцент на оригинальности исполнителя. В ход пускаются новые способы воздействия на слушателя.

Раньше исполнителя узнавали по тембру голоса и репертуару, характерному только для него. Теперь под ритм и текст песни подбирается артист. Эстрадная культура старается максимально индивидуализировать певца. Тембр голоса вокалиста (его главная отличительная особенность и ценность) отходит по смысловому значению на второй план. Сегодня артист должен обладать уникальным музыкально-исполнительским стилем, свойственным только ему. Ярким дополнением служит внешность, запоминающийся сценический образ, пластическая выразительность, хореография (жесты, телодвижения). Таким образом, исполнение современной музыкальной композиции приобретает элементы театрального искусства, а значит, искусства синтетического.

Однако так было не всегда. На протяжении многих веков музыкальное искусство развивалось эволюционным путем. Расцвета оно достигло в эпоху классицизма. Отдельная веха – творчество В.А. Моцарта, оказавшее колоссальное влияние на развитие европейской культуры.

Каждый век привносил в музыку стран Европы новое. Но эстетическая функция этого вида искусства оставалась неизменной. Звуками гармонии композиторы разных эпох стремились передать в произ-



Цитата

«Магическая власть музыки бессловесна. Музыка способна, не прибегая к слову, выразить красоту и трагизм бытия внечеловеческого, приобщить нас к живой природе».

(Г.А. Товстоногов)



ДЛЯ СПРАВКИ

Воздействие музыки

Человек живет в окружении звуков, но редко задумывается о них, т. к. звуки сливаются с общим фоном будничной среды. Мы не обращаем на них внимания, но они остаются в подсознании. Среди этих звуков присутствуют обрывки мелодий, фраз из песен и других музыкальных композиций. Наверное, каждый хоть

раз ловил себя на мысли, что напевает «навязчивую» песню, случайно услышанную где-то. А потом искал ее название в Интернете, чтобы прослушать еще раз. Это говорит о том, что музыка проникает в сознание опосредованным путем и воздействует на эмоциональное состояние человека.



Внимание

Русская музыкальная культура вступила в свой золотой век позже остальных европейских стран, однако это не умаляет ее эстетической ценности

ведениях свои мысли, фантазии и чувства. Так рождались шедевры мировой классики, которые и сегодня исполняются на известных концертных площадках мира. Если задуматься о том, сколько подобных музыкальных композиций сохранилось до наших дней, то можно с уверенностью сказать, что классическая музыка представляет собой уникальное достояние общемировой культуры.

Приобщение школьников к классической музыке

Но как заинтересовать поколение современных молодых людей классической музыкой? Как стимулировать их к изучению музыкальных произведений, входящих в золотой фонд европейской культуры, дающих пищу для умственного и духовного развития?

Предлагаем провести цикл внеклассных мероприятий, которые повысят общекультурный уровень учащихся и расширят кругозор в области знания классической музыки различных эпох. Посвятим их интерактивному рассмотрению творчества наиболее ярких композиторов, оставивших след в мировой музыкальной культуре XVIII–XIX вв.

На первом внеклассном мероприятии будем знакомиться с творчеством композиторов XVIII в.:

- Иоганн Себастьян Бах (1685–1750);
- Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791);
- Людвиг ван Бетховен (1770–1827);
- Антонио Лучо Вивальди (1678–1741);
- Георг Фридрих Гендель (1685–1759).

На втором – с зарубежными композиторами XIX в.:

- Иоганнес Брамс (1833–1897);
- Вильгельм Рихард Вагнер (1813–1883);
- Александр Сезар Леопольд Бизе (1838–1875);
- Джузеппе Фортунини Франческо Верди (1813–1901);
- Ференц (Франц) Лист (1811–1886).

На третьем – с отечественными композиторами XIX в.:

- Михаил Иванович Глинка (1804–1857);
- Петр Ильич Чайковский (1840–1893);
- Модест Петрович Мусоргский (1839–1881);
- Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908);
- Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943).

Блицсообщения

Классный руководитель делит учеников класса по группам, состоящим из 4–5 человек. Они готовят блицсообщения и участвуют в музыкальном марафоне.

Каждой группе достается свой композитор. Задача: изучить и представить аудитории его творческую биографию. Нужно найти интересные факты из его жизни или цитаты, которые остались в многочисленных трудах ученых-искусствоведов и доступны в библиографических материалах или интернет-источниках.

Члены команды по очереди рассказывают историю создания одного (двух) произведения композитора (выбирается заранее из списка, см. приложение), не произнося названия. Например, интересные факты, сопровождавшие сочинение нотного текста, художественный замысел маэстро.

Далее нужно назвать и показать аудитории картину (произведение изобразительного искусства), раскрывающую художественный замысел автора музыкального произведения. Картина предварительно обсуждается с классным руководителем.

В финале блицсообщения демонстрируется музыкальное произведение, о котором состоялся доклад. Каждое сообщение длится не более 5 мин, включая музыкальную часть.

Музыкальный марафон

Перед выступлениями докладчиков группы, представляющих одного композитора, на стенде или на классной доске развешиваются заранее подготовленные ими картины. Каждой картине присваивается порядковый номер. Отдельно на стенде прикреплены названия произведений под произвольными номерами.

После блицсообщений представители других групп должны соотнести названия музыкальных произведений с картинами. На работу дается 5 мин. Результаты обсуждения фиксируют на бумаге.

После выступлений всех групп руководитель проводит подсчет баллов. За каждое правильно угаданное соотношение (картина – название музыкальной композиции) группа получает 1 балл. Та группа, которая набрала большее количество баллов, по итогам музыкальной викторины считается победителем.



Совет

Музыкальный марафон расширяет кругозор учащихся в классической музыке, развивает коммуникативные навыки и творческое мышление

Список произведений для музыкального марафона

Композиторы XVIII в.

Иоганн Себастьян Бах:

- Оркестровая сюита № 3, ре мажор.
- Адажио из Бранденбургского концерта, ре минор.
- ХТК том 1 прелюдия и фуга № 1, до мажор.
- ХТК том 1 прелюдия и фуга № 2, до минор.
- Оркестровая сюита си минор, 7-я часть, скерцо.

Вольфганг Амадей Моцарт:

- Симфония № 40, соль минор.
- Соната № 11, ля мажор, 3-я часть, «Турецкое рондо».
- Соната № 16, до мажор, Allegro.
- Серенада № 13, соль мажор.
- Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

Людвиг ван Бетховен:

- Соната № 14, до-диез минор, «Лунная».
- Пьеса-багатель «К Элизе».
- «Сурок», соч. 52 № 7.
- Симфония № 9, часть 2, Molto vivace.
- Симфония № 9 «Ода к радости».

Антонио Лучо Вивальди:

- Концерт «Четыре времени года», № 1 («Весна»).
- Концерт «Четыре времени года», № 2 («Лето»).
- Концерт «Четыре времени года», № 3 («Осень»).
- Концерт «Четыре времени года», № 4 («Зима»).
- Концерт «Буря на море».

Георг Фридрих Гендель:

- «Аллилуйя» из оратории «Мессия».
- Клавесинная сюита № 11.
- «Чакона».

- «Музыка на воде», сюита № 2, ре мажор.
- «Пассакалия» из сюиты № 7, соль минор.

Зарубежные композиторы XIX в.

Иоганнес Брамс:

- Венгерский танец № 5.
- Колыбельная (Op. 49; IV Wiegenlied).
- Соната для скрипки и фортепиано № 3, ре минор.
- Концерт для скрипки № 3, ре мажор, 3-я часть.
- Симфония № 3, 3-я часть.

Вильгельм Рихард Вагнер:

- Увертюра к опере «Тангейзер».
- Свадебный марш из 3-го акта оперы «Лоэнгрин».
- Полет валькирий из оперы «Валькирия», 3-е действие, сцена 1.
- «Сигнал Зигфрида» из оперы «Зигфрид».
- Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер».

Александр Сезар Леопольд Бизе:

- Куплеты Тореадора из оперы «Кармен».
- Хабанера из оперы «Кармен».
- Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга».
- Колыбельная.
- Сюита «Арлезианка» (Пастораль).

Джузеппе Фортунино Франческо Верди:

- Триумфальный марш из оперы «Аида».
- Хор цыганок из оперы «Травиата».
- Песенка Герцога из оперы «Риголетто».
- Застольная песня из оперы «Травиата».
- Дуэт Дона Карлоса и Родриго из оперы «Дон Карлос».

Ференц (Франц) Лист:

- Ноктюрн № 3 «Грезы любви».
- Венгерская рапсодия № 2.
- Концерт для фортепиано № 2, часть 4.
- Концертный этюд «Шум леса».
- Концертный этюд № 2, «Хоровод гномов».

Отечественные композиторы XIX в.

Михаил Иванович Глинка:

- Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
- «Попутная песня».
- Марш Черномора из 4-го действия оперы «Руслан и Людмила».
- Вальс-фантазия.
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Петр Ильич Чайковский:

- Тема лебедя, 10-я сцена 1-го акта из балета «Лебединое озеро».
- Танец Феи Драже, 2-й акт, балет «Щелкунчик».
- Финал балета «Щелкунчик».
- Цикл «Времена года» (Баркарола – «Июнь»).
- «Детский альбом» («Сладкая греза»).

Модест Петрович Мусоргский:

- «Картинки с выставки» («Прогулка»).
- «Блоха».
- «Картинки с выставки» («Балет невылупленных птенцов»).
- Увертюра к опере «Хованщина».
- «Картинки с выставки» («Баба-Яга»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков:

- «Полет шмеля».
- «Пленившись розой, соловей».
- «Испанское каприччо», Ор. 34.
- Симфоническая сюита «Шехерезада», 1-я часть, «Море и Синбадов корабль».
- Симфоническая сюита «Шехерезада», 2-я часть, «История о принце Каландаре».

Сергей Васильевич Рахманинов:

- «Элегия».
- Прелюдия № 5, соль минор.
- «Нежность».
- «Итальянская полька».
- Вальс рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».