

«В гостях у 2-й поющей эскадрильи».

Как подготовить концерт-спектакль

У каждой песни военных лет есть своя история. Попробуйте представить, как бы о них рассказала 2-я поющая эскадрилья из фильма Леонида Быкова «В бой идут одни “старики”». Предложите ученикам вместе с родителями организовать концерт-спектакль по мотивам фильма и историй песен Великой Отечественной войны. И пригласите всю школу в гости к 2-й поющей.

Вместе с учениками, педагогами и родителями организуйте к 9 Мая концерт-спектакль «В гостях у 2-й поющей эскадрильи». Посвятите его истории песен военных лет и художественному фильму Л. Быкова «В бой идут одни “старики”». Проект позволит включить учеников в различные виды деятельности – поисковую и исследовательскую работу. Они выступят в роли сценаристов, режиссеров и промоутеров.

Соберите инициативную группу

Чтобы реализовать проект, соберите группу единомышленников. Включите в нее наравне с учениками родителей и педагогов.

Что всех их должно объединять? Они смотрели фильм. Он вызвал у них эмоциональный отклик: участники помнят эпизоды фильма, цитируют его, могут назвать основных персонажей, знают актеров. А главное – ученикам, педагогам и родителям интересна идея проекта. Она их вдохновляет, вызывает желание творить, генерировать идеи, работать на результат. Такая группа сможет вдохновить и заразить своими эмоциями зрителей, а в результате – сделать проект успешным.

Чтобы организовать работу группы и выстроить план действий, воспользуйтесь чек-листом → 2. Проанализировать результаты работы поможет лист самооценки → 6.

Александра ТИТАРЕНКО,

учитель русского языка
и литературы, редактор,
эксперт журнала

Как подготовить концерт-спектакль «В гостях у 2-й поющей эскадрильи»

1

Посмотреть всем вместе фильм в «Бой идут одни "старики"»

2

Собрать информацию об истории создания фильма

3

Найти сведения об актерах и создателях фильма, которые воевали в годы Великой Отечественной войны

4

Собрать информацию об истории песен, которые прозвучали или только упоминались в фильме. Подобрать другие песни военных лет

5

Написать сценарий и подготовить презентацию для концерта

6

Организовать рекламную кампанию для продвижения проекта

7

Проанализировать результаты работы после завершения проекта



Чек-лист

Во время просмотра
фильма:

- ✓ отметить, какие песни прозвучали или были упомянуты;
- ✓ записать крылатые фразы;
- ✓ выделить знаковые эпизоды

Посмотрите фильм «В бой идут одни “старики”»

Фильм посмотрите всей группой. Это необходимо, чтобы сплотить ее (совместно разделенные эмоции и чувства объединяют людей), чтобы каждый участник почувствовал себя частью общего дела.

Перед просмотром предложите участникам задания, которые помогут осмыслить фильм и осознать задачу проекта.

Пример 1. Попросите учеников по ходу просмотра подумать над такими вопросами: «О чем этот фильм? Его главная идея, мысль? Кто такие “старики” в фильме? Почему это слово в названии стоит в кавычках? Какова роль музыки в фильме?» Предложите выполнить следующие задания: записать, какие песни прозвучали или только упоминались в фильме; выписать крылатые фразы, а также отметить знаковые эпизоды фильма, которые можно включить в сценарий концерта-спектакля.

Обязательно проведите беседу после просмотра. Расставьте акценты, обсудите отдельные эпизоды фильма. Обратите внимание участников группы на интернациональность актерского состава, который «подарил нам удивительный фильм о музыке среди канонады, о доброте посреди ожесточения, о любви посреди ненависти, о человечности посреди нечеловеческого, о том, что “все преходяще, а музыка – вечна”».

Соберите информацию об истории создания фильма

На этом этапе важно собрать информацию, проанализировать и определить, что пойдет в сценарий и как обыграть. С этого этапа начинается основная работа по созданию сценария. Задача группы – узнать о прототипах героев фильма и событиях, актерах, сыгравших в фильме. Узнать, кто из них воевал, чье детство пришлось на годы войны.

Пример 2. Леонид Быков с детства мечтал о карьере летчика. В 1942 году, приписав себе 3 года, пытался поступить в летную школу, но его не приняли из-за невысокого роста и малых лет. Много позже актер не раз признавался, что всегда мечтал снять фильм о военных летчиках, с которыми он был знаком лично.

Пример 3. Алексей Смирнов (известный нам больше по комедийным ролям), который сыграл в фильме «Макарыча», добровольцем ушел на фронт. За мужество и героизм, проявленные в боях, был награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги». А еще он — кавалер Ордена Славы II, III степени. Завершить войну в Берлине Алексею Смирнову не удалось: во время одного из боев он был сильно контужен взрывом снаряда и после длительного лечения комиссован.

12

песен

прозвучали или только упоминались в фильме

Рекомендуйте ученикам прочитать о летчиках, чьи биографии легли в основу фильма: С.Д. Луганском, В.Б. Емельяненко, А.В. Ворожейкине, В.Д. Лавриненкове, И.Н. Кожедубе, В.И. Попкове, А.Л. Иванове.

Подберите песни для концерта

На этом этапе работает группа «историков песни». В их задачи входит – определить по песням, географическим упоминаниям, в каком году происходят события фильма, а также посмотреть, нет ли в этом случае каких-либо несоответствий.

Например, песня, которая звучит или упоминается в фильме, создана гораздо позже времени событий, которые разворачиваются на экране. Так вы создадите условия для того, чтобы школьники развивали наблюдательность, внимательность к деталям, способность сопоставлять факты, оперировать информацией, расширяли кругозор.

Другая задача – отобрать для сценария песни военных лет из числа тех, что звучат и упоминаются в фильме, а также те, которые не прозвучали в ленте. Найти историю их создания, придумать формы представления песен в сценарии.

Организуйте рекламную кампанию

Кампанию проводите параллельно с написанием сценария. На этом этапе работает команда «промоутеров». Их задача – продумать стратегию рекламной кампании по продвижению результатов проекта. Цель – привлечь внимание школьной общественности к мероприятию и сделать ее активными участниками.



Чек-лист

Для рекламной кампании:

- ✓ нарисовать афишу;
- ✓ подготовить программки;
- ✓ провести викторину на знание фильма;
- ✓ рассказать о песнях военных лет

Чтобы школьники понимали суть действия концерта-спектакля, разработайте викторину по фильму. Так вы мотивируете их посмотреть картину, узнать дополнительную информацию, углубить знания по нескольким областям, расширить кругозор. В викторине могут участвовать родители и педагоги. Ученикам начальной школы предоставьте возможность «семейных ответов».

Проведите викторину в несколько этапов, усложняйте задания от этапа к этапу. Например, этапы могут быть такими:

1. Общие вопросы – например, «Какое прозвище было у командира 2-й эскадрильи?», «Кем по профессии был отец “Кузнечика”?».

2. «Продолжи цитату» – «Всё преходяще, а...», «Пилотом можешь ты не быть – летать научим все равно. Но...».

3. «Дай полный ответ» – «Какое отношение к фильму имеет русский поэт Константин Федорович Рылеев?».

4. «Музыкальный раунд» – «Перечислите все песни, которые прозвучали или только упоминались в фильме».

5. «Творческий раунд» – напишите мини-эссе на тему «Почему в фильме звучит романс “Вечерний звон”?» (мотивируйте школьников вчитаться в текст романса) или «Какова роль музыки в фильме?».

Учеников, родителей, педагогов, семьи, которые первыми дали правильные и подробные ответы, наградите на концерте памятными подарками.

Проанализируйте результаты работы

Обязательно проанализируйте результаты работы, подведите итоги и отметьте вклад в проект каждого его участника. Продумайте варианты, при которых гости вашего концерта-спектакля смогут оценить работу группы. Это может быть опрос после концерта в режиме реального времени, голосование на сайте школы, небольшая анкета, которую вы попросите зрителей заполнить.

Участникам инициативной группы предложите оценить работу с помощью листа самооценки → 6. На протяжении всей работы ведите наблюдение.

Результаты работы – сценарий, программки, афиши и другие материалы – оформите в папку, поделитесь ими на страницах школы в социальных сетях.

Лист самооценки

Оцени работу своей группы. Отметь галочкой вариант ответа, с которым ты согласен (согласна).

Название группы _____

Фамилия и имя _____

1. Все ли члены группы принимали участие в работе над проектом?

- ☐ А. Да, все работали одинаково.
- ☐ Б. Нет, работал только один.
- ☐ В. Кто-то работал больше, а кто-то меньше.

2. Дружно ли вы работали? Были ли ссоры?

- ☐ А. Работали дружно, ссор не было.
- ☐ Б. Работали дружно, спорили, но не ссорились.
- ☐ В. Очень трудно было договариваться, не всегда получалось.

3. Тебе нравится результат работы группы?

- ☐ А. Да, все получилось хорошо.
- ☐ Б. Нравится, но можно было бы сделать лучше.
- ☐ В. Нет, не нравится.

4. Оцени свой вклад в работу группы _____

Год театра в России.

Образец плана мероприятий на март – июнь

2019 год объявили Годом театра. Чтобы провести интересные образовательные события в школе к Году театра, воспользуйтесь уже готовым образцом плана на март – июнь. Подготовиться к мероприятиям вам поможет календарь театральных событий.

Чтобы выполнить Указ Президента от 28.04.2018 № 181 «О проведении в Российской Федерации Года театра», воспользуйтесь готовым планом мероприятий с марта по июнь. Начать работу поможет календарь театральных событий на март, с помощью которого вы расскажете на первых мероприятиях о Годае театра.

Как рассказать об истории театра

Чтобы разнообразить уроки, внеурочную деятельность и внеклассную работу, предложите педагогам ознакомить учеников с историей возникновения театра, видами и жанрами театрального искусства. Для уроков педагоги могут подобрать или составить тексты о театрах разных времен и народов. А на внеурочных занятиях и внеклассных мероприятиях провести беседы о том, что такое театр, выяснить представления школьников о нем, их отношение к театральному искусству, как часто они посещают театр, какие спектакли смотрели в последнее время.

Педагоги могут провести цикл мероприятий о видах театров: оперы и балета, драматическом, кукольном, театре теней, театре одного актера, театре сатиры, комедии и др. → 4. Предложите школьникам подготовить индивидуальные и групповые проекты об истории одного из театров нашей страны, например, о Государственном академическом Большом театре – 28 марта он отмечает



**Елена
Пятикрестовская,**
ответственный редак-
тор журнала «Спра-
вочник классного
руководителя»

свой день рождения. В фойе школы можно организовать импровизированную выставку, посвященную ему. Экскурсоводы из числа школьников расскажут об истории театра, репертуаре, артистах, достижениях русского театра. Экскурсию сопроводите видеофрагментами из известных спектаклей.

Подготовьте тематические уроки, чтобы рассказать школьникам, как научиться слушать оперу и понимать балет. Пригласите родителей. Планируйте посещение спектаклей, музеев театрального искусства, выставок.

Что узнать о театральных деятелях

Запланируйте мероприятия, чтобы ознакомить школьников с жизнью и творчеством выдающихся актеров, режиссеров, драматургов, театральных деятелей. Учителя смогут на примере их жизни воспитывать в учениках целеустремленность, силу воли, веру в свои силы и преданность любимому делу. А также ученики смогут развивать умение работать с информацией, выделять главное.

Педагоги предложат школьникам подготовить сообщения, презентации о выдающихся театральных деятелях, особенно тех, чьи юбилеи приходятся на Год театра. Поможет календарь театральных событий →7.

Предложите познакомиться с мемуарами актеров и режиссеров. Совместно со школьным библиотекарем подготовьте список литературы. Проведите читательскую конференцию в формате «театра книги».

Как развивать способности учеников

Запланируйте, как будете пополнять банк данных артистически и творчески одаренных учеников школы, развивать их таланты и способности, поможет ученикам в профессиональном самоопределении. На мероприятиях педагоги смогут сформировать у школьников положительную самооценку, умение объективно оценивать свои способности, адекватно реагировать на критику, выступать перед публикой.

Устройте «театральную биржу». Все желающие попробовать себя в актерском искусстве проходят три конкурсных тура. На каждом выполняют задания, после чего жюри выбирает лучших участников



ЧЕК-ЛИСТ

Предложите учителям провести со школьниками:

- ✓ конкурсы инсценировок;
- ✓ театральные викторины и олимпиады;
- ✓ фестиваль домашних театров;
- ✓ театральную смену в летнем школьном лагере



ЧЕК-ЛИСТ

Познакомьте учеников с театральными профессиями:

- ✓ актер;
- ✓ режиссер;
- ✓ продюсер;
- ✓ гример;
- ✓ костюмер;
- ✓ аниматор;
- ✓ художник-декоратор;
- ✓ бутафор

для следующего тура. Конкурсы для «театральной биржи» вы сможете посмотреть и скачать в тексте этой статьи на e.zamdirobr.ru.

В июне организуйте в летнем школьном оздоровительном лагере театральную смену в формате сюжетно-ролевой игры. Например, сюжет смены заключается в отборе на конкурсной основе в специальную труппу актеров, сценаристов, декораторов и представителей других театральных профессий. Эта труппа в течение смены подготовит спектакль и покажет его в последние дни работы лагеря (пример взят из опыта работы МАОУ «Лицей» г. Лесной Свердловской области).

Такой формат даст возможность ученикам попробовать себя в разных ролях, а педагогам – определить наиболее активных, инициативных участников, которые смогут самостоятельно подготовить и поставить спектакль. Все это в комплексе поможет каждому школьнику самоутвердиться, проявить себя в конкурентной борьбе, научиться проектировать собственную деятельность, ставить цели и определять способы их достижения, адаптироваться в разных коллективах, которые будут создаваться в течение смены.

Как познакомить с театральными профессиями

Мероприятия этого направления помогут педагогам вашей школы расширить знания школьников о театральных профессиях, создать условия для самоопределения артистически и творчески одаренных детей. Включите в план занятия учеников с педагогом-психологом, чтобы обеспечить психолого-педагогическую поддержку профессионального самоопределения школьников. Запланируйте мероприятия по профессиональной ориентации школьников: беседы и дискуссии; мастер-классы; профессиональные пробы; исследовательские работы.

Помимо актерской профессии, предложите педагогу-психологу поговорить о профессиях режиссера, продюсера, драматурга, гримера, костюмера, декоратора, свето- и звукооператора. Обсудите, какие знания, умения необходимы, чтобы получить одну из этих профессий. Предложите ученикам составить справочник учебных заведений высшего и среднего профессионального образования, в которых готовят этих специалистов, отметить в нем по каждой специальности условия поступления, требования к абитуриентам, необходимые баллы по результатам государственной итоговой аттестации ●

План мероприятий к Году театра на март – июнь 2019 года

Тема	Формат мероприятия	Класс	Образовательный результат
МАРТ			
Официальное открытие Года театра в школе	Торжественные линейки с элементами театрализации (по уровням образования)	1–11-й	Педагоги мотивируют учеников участвовать в мероприятиях и проектах. Ученики актуализируют знания о театре, развивают умение планировать свою деятельность
«Какие бывают театры»	Классный час-презентация, беседа, устный журнал, театрализованное представление от старшеклассников в рамках социального волонтерства	1–11-й	Младшие школьники знают, какие виды театров бывают. У них сформирован интерес к театральному искусству. Старшеклассники развивают умения выступать с публичной речью, работать с информацией
«Кукольный театр С. Образцова»	Беседа с элементами кукольного театрализованного представления ко Дню кукольника, мастер-класс по созданию кукол	1–4-й	Ученики знают об одном из видов театра – кукольном, его особенностях, репертуаре, куклах. Они расширяют кругозор, словарный запас, развивают творческие способности
«Евгений Онегин» А.С. Пушкина и П.И. Чайковского	Защита групповых проектов	9–11-й	Старшеклассники развивают умения и навыки проектно-исследовательской деятельности. Знают о жанре театрального искусства – опере, ее структуре. Повторяют программу учебного предмета «Литература». Развивают навыки сравнительного анализа
АПРЕЛЬ			
«Театральные байки»	Выпуск газеты ко Дню юмора и смеха – 1 апреля	8–11-й	Ученики расширяют кругозор, формируется их познавательная активность. Они учатся искать и обрабатывать информацию, творчески представлять продукт своей деятельности
«Какие бывают театры»	Классный час, беседа, презентация	1–6-й	Ученики знают, какие виды театров есть, в чем особенности каждого. У них сформирован интерес к театральному искусству, посещению театра
«Правила поведения в театре»	Классный час, беседа, практикум	1–8-й	Школьники имеют представление о правилах поведения в общественных местах. У них сформировано личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил

Тема	Формат мероприятия	Класс	Образовательный результат
«Что я знаю о театре»	Викторина	9–11-й	Старшеклассники актуализируют знания о театре и театральном искусстве, расширяют кругозор. Результаты викторины классный руководитель использует, чтобы планировать работу с классом в рамках Года театра

МАЙ

«Чтобы помнили...»	Конкурс инсценированной песни ко Дню Победы	1–6-й	Через театральное искусство у школьников формируется уважительное отношение к истории страны, ветеранам. Они знают песни военных лет. Развивают творческие способности, учатся выступать на публике
«Строки, опаленные войной...»	Конкурс инсценировок (по мотивам произведений о Великой Отечественной войне)	7–8-й, 10-й	Через театральное искусство у школьников формируется уважительное отношение к истории страны, ветеранам. Они знают литературные произведения о войне. Через проживание роли учатся понимать других людей, мотивы их поступков
Фестиваль домашних кукольных театров	Фестиваль домашних кукольных театров с участием родителей, приуроченный к окончанию учебного года	1–4-й	Дети умеют работать в команде, представлять продукт своей творческой деятельности совместно с родителями. У них развивается речь, пополняется словарный запас, формируется положительная самооценка
«Театруля»	Шоу-игра с проигрыванием ситуаций	5–6-й	Школьники развивают свои творческие способности, умеют импровизировать. Через проигрывание ситуаций могут дать им оценку, таким образом формируют социальную компетентность. Умеют работать в команде и соблюдать правила. Формируют положительную самооценку
«Театральная биржа»	Конкурс актерских талантов	7–8-й, 10-й	Ученики развивают свои таланты и способности. Учатся выступать на публике, презентовать себя. Классный руководитель получает информацию о способностях учеников, которую использует, чтобы помочь им в профессиональном самоопределении

Тема	Формат мероприятия	Класс	Образовательный результат
Проекты, которые ученики готовят на летних каникулах: «Хочу рассказать вам о спектакле...»	Рецензия на спектакль, который ученик посетил летом	1–11-й	У школьников формируется интерес к театральному искусству. Они могут написать простую рецензию на спектакль, умеют анализировать и структурировать информацию
«Место действия – театр»	Презентация по книге, сюжет которой завязан на театре, создание буктрейлера	8–11-й	Школьники умеют работать с разными видами информации – текстом, аудиокнигой. Умеют анализировать текст, выделять главное. Формируют навыки режиссуры и сценарного мастерства (создание буктрейлера)
«Театр в моем городе»	Презентация театра: история создания, репертуар, актеры, интервью с актерами	8–11-й	У школьников сформированы навыки проектно-исследовательской деятельности. Развиваются умения общаться с людьми разных возрастов, брать у них интервью, презентовать свою работу
«Декорации к сказке...»	Рисунки декораций, миниатюрные декорации к известной народной или авторской сказке	1–7-й	У школьников развиваются художественные способности, воображение, фантазия. Формируется положительная самооценка, закладываются основы профессионального самоопределения
«Костюмы героев сказки...»	Рисунки костюмов, готовые костюмы для героев известной народной или авторской сказки	1–7-й	У школьников развиваются художественные способности, воображение, фантазия. Формируется положительная самооценка, закладываются основы профессионального самоопределения
«Театральная маска»	Изготовление театральных масок героев известной народной или авторской сказки	1–7-й	У школьников развиваются художественные способности, воображение, фантазия

ИЮНЬ

«Закулисье»	Театральная смена в летнем оздоровительном лагере дневного пребывания. Формы мероприятий: игровые программы, конкурсы, мастер-классы	1–8-й	Школьники умеют проектировать собственную деятельность, ставить цели и определять способы их достижения, адаптироваться в разных коллективах, которые будут создаваться в течение смены
-------------	--	-------	---

Календарь театральных событий

2019

1

марта

День рождения Московского театра Олега Табакова («Табакерка»)

Первый спектакль – «Кресло» по повести Ю. Полякова «ЧП районного масштаба» – зрители увидели 1 марта 1987 года. Театр зародился в помещении угольного подвала жилого дома на улице Чаплыгина, 1а. В этот дом на встречу с писателем М. Горьким приезжал В. Ленин. За свою сорокалетнюю историю, помимо названия «Московский театр-студия под руководством Олега Табакова», его студия называлась: Подвал, «подвальный» театр, «Табакерка». В 2009 году при театре открыли колледж, в который принимают абитуриентов после 9-го класса

6

марта

400 лет со дня рождения французского драматурга Сирано де Бержерака

Известность получил как персонаж пьесы Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Имя Сирано стало нарицательным и обозначает человека с огромным носом, а также истинного гасконца – поэта и дуэлянта. Бытует легенда, что, являясь отчаянным дуэлянтом, он так ни разу не был побежден. Существует миф, что он однажды выиграл бой с сотней противников, что получило свое отражение в пьесе Ростана. Образ Сирано вдохновлял писателей и композиторов. Ему посвящены опера Ф. Альфано «Сирано де Бержерак» и мюзикл К. Караева «Неистовый гасконец»

12

марта

130 лет со дня рождения артиста балета Вацлава Нижинского

«Бог танца», ведущий танцовщик и балет-мейстер труппы «Русский балет Дягилев». Вацлава Нижинского уже при жизни называли «восьмым чудом света». Партнершами артиста были: Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Ольга Спесивцева. Когда он – бог балета – зависал в прыжке над сценой, казалось, что человек способен стать невесомым. Именно Нижинский открыл стиль экспрессионизма и новые возможности пластики. В 1968 году в Монако учредили Премию Нижинского. Ее вручают артистам балета и хореографам

18

марта

175 лет со дня рождения композитора Н.А. Римского-Корсакова

Русский композитор, педагог, дирижер, общественный деятель, музыкальный критик, участник «Могучей кучки». Сочинял оперы, симфонии, симфонические произведения, концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка. А еще композитор-сказочник. На сказочные сюжеты написаны: оперы «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Садко», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок», «Майская ночь». В них отразилась увлеченность Римского-Корсакова национальной сказочностью и языческой мифологией

19

марта

160 лет со времени премьеры оперы «Фауст» Шарля Гуно

Сюжет оперы заимствован из трагедии И.В. Гете, основой которой послужила распространенная в Германии средневековая легенда. В отличие от Гете, композитор сюжет этот трактовал в лирико-бытовом, а не в философском плане. У Фауста Гуно преобладают не столько размышления о жизни, сколько пылкость любовных чувств. Композитор упростил образ Мефистофеля и представил его в насмешливо-ироническом плане. Наиболее близка к литературному прототипу Маргарита, в обрисовке которой подчеркнуты человеческие, задушевные черты

21

марта

Международный день кукольника, или Международный день театра кукол

Идея подарить всем поклонникам кукольных спектаклей праздник пришла иранскому деятелю кукольного театра Дживаду Золфагарихо. В этот день принято устраивать настоящие кукольные шоу, представления, уличные спектакли, проводить конференции и собрания, посвященные куклам и кукольникам. Праздник отмечают с 2003, но куклы появились 35 тыс. лет назад. Материалом для их изготовления тогда служила кость мамонта. Сейчас их делают из самых разных материалов: глины, дерева, пластика, бумаги, макаронных изделий и даже бутылок

21

марта

180 лет со дня рождения композитора М.П. Мусоргского

Не все знают, что этот человек, который писал музыку на очень серьезные темы из истории государства российского, любил детей. Детский сказочный, но вместе с тем «всамделишный» мирок был знаком и понятен композитору. Не просто Пети, Тани, Миши и Володи интересовали Мусоргского, а их дела, поступки, их несмолкающая, забавная речь. Все, что он видел и слышал, глубоко запало ему в душу. И однажды на свет появилась книжка, слова и музыка которой принадлежат М.П. Мусоргскому. Она называется «Детская»

21

марта

130 лет со дня рождения артиста, поэта, композитора А.Н. Вертинского

Эстрадный артист, киноактер, композитор, поэт и певец. Отец актрис Марианны и Анастасии Вертинских. Он был символом романса. Революция изгнала его из страны. На Родину вернулся спустя четверть века. В 1956 году отправил полное грусти послание заместителю министра культуры СССР: «Где-то там наверху все еще делают вид, что я не вернулся, что меня нет в стране. Обо мне не пишут и не говорят ни слова... А между тем я есть!» Ответом было ледяное молчание. О нем не упоминали. Первый большой диск в России вышел в лишь в 1969 году

26

марта

«Ночь в театре» – благотворительная культурная акция

Акция проводится накануне Всемирного дня театра. Впервые прошла в 2013 году. В 17 театрах Москвы были организованы различные мероприятия: встречи с режиссерами, экскурсии, открытые репетиции, лекции, тренинги и театральные концерты. Акция привлекла около 4 тысяч человек. С каждым годом количество участников растет. В 2018 году свои двери распахнули около 60 площадок. Зрители могли принять участие в творческих встречах с Галиной Волчек, а также сыграть в спектакле Содружества актеров Таганки

27

марта

Всемирный день театра – профессиональный праздник работников театра

Международный профессиональный праздник работников театра: актеров, режиссеров, светотехников, звукоинженеров, монтажников декораций, билетеров и гардеробщиков. Как писал великий русский театральный режиссер К.С. Станиславский цеху гардеробщиков МХАТ: «...спектакль начинается с момента входа в здание театра. Вы первые встречаете приходящих зрителей...». Цитата трансформировалась в крылатую фразу «Театр начинается с вешалки», которая подразумевает: в театральном цехе нет второстепенных ролей и профессий

28

марта

День рождения Государственного академического Большого театра

В этот день в 1776 году князь П.В. Урусов получил высочайшее соизволение императрицы Екатерины II «содержать... театральные всякого рода представления». Большой театр – один из основных символов величия культуры нашего государства. На его сцене были поставлены первые русские оперы и балеты. Благодаря постановкам Большого театра русская вокальная и балетная школы заслужили признание во всем мире. Предложите ученикам подготовить проекты об истории создания театра, его труппе, репертуаре, и выставку, посвященную театру

29

марта

170 лет со времени премьеры оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского

По старому стилю – 17 марта. Опера написана на сюжет «Евгения Онегина». Ее созданию предшествовали длительные поиски оперного сюжета. В письме к композитору С.И. Танееву Чайковский писал: «Я ищу сильную драму, основанную на конфликте положений, могущих задеть меня за живое». Сюжет композитору подсказала певица Е.А. Лавровская в мае 1877 года. Предложите ученикам сделать сравнительный анализ романа и оперы. Совместно с учителем музыки проведите урок, чтобы научить школьников слушать и понимать оперу

Готовый сценарий театральной постановки в стихах «Антикварная лавочка»

Театральную постановку можно приурочить ко Дню работника культуры (25 марта), Международному дню музеев и Дню музейного работника (18 мая). Организуйте мероприятие в 3–4-х классах. Пригласите старшеклассника на роль Домовенка Шуршани. Раздайте ученикам роли и стихотворения за три недели до праздника, чтобы они успели выучить и подготовить костюмы. Дети совместно с родителями подбирают музыку, которая будет сопровождать их выступление.



ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Участники	Старшеклассник-ведущий в костюме Домовенка из фантиков, обрывков газет и листиков отрывного календаря, хлебных крошек, пылинок, пеньковых и бумажных веревок; ученики в костюмах Лаптя, Свечки, Самовара, Керосиновой лампы, Печки, Кочерги, Пишущей машинки, Коромысла; учитель, зрители
Цель	Развить творческие способности детей, познакомить с историей вещей
Место проведения	Актный зал, учебный кабинет
Примерное время	1 час

60 мин 

Ход мероприятия

На сцене Домовенок Шуршаня.

Домовенок: Здравствуйте, мальчики и девочки! Давайте знакомиться! Меня зовут Шуршаня. Это потому, что я шуршу по всему дому или квартире. Но шуршу тихо и незаметно – только по ночам, когда вы спите. Взрослые, наверное, удивятся, но я люблю пыль по углам и под плинтусом – в ней мягко засыпать днем, и тогда тебя никто не видит! Люблю еще и листочки отрывного календаря или обрывки газет – из них я узнаю много интересного. Иногда получается забраться на полки с книгами и энциклопедиями! Вот там особенно интересно шуршать страницами! Больше всего мне нравятся истории о том, как появились разные предметы и устройства – самовар, паровоз, коромысло, свеча, печка, лапти, пишущая машинка, кочерга и другой антиквариат. Антиквариат – это старинные редкие вещи. И я буду рассказывать вам о них все, что удалось узнать!

Домовенок:

*Лунный зайчик задремал
На высоких шторах.
Мы уснули, стар и мал,
И не слышим шорох.
А повсюду – «шур» да «шур»,
Словно дом с мышами.
Это бродит балагур,
Крошечный Шуршаня.
Днем за плинтусом он спит,
А с приходом ночи
По квартире шелестит
И стишки бормочет.
Из оберток от конфет
Он одежду носит
И сует в любой секрет
Любопытный носик.
Крошки хлеба на полу
Для Шуршани – ужин.
А поест – и на балу
С фантиками кружит.*

*Знает все про самовар,
Коромысло, печку.
Как бывалый антиквар,
Зажигает свечку
И читает шепотком
Старые страницы...
Чтобы тайнами потом
С нами поделиться!*

Домовенок: Ого, что я нашел на чердаке! Старый лапоть! И как хорошо сохранился! Ведь раньше на Руси срок службы пары лаптей в теплое время года был всего пять дней. После этого лапти изнашивались, и им на смену плели новые. Материал для плетения лаптей – древесное лыко (липовое или березовое, например), а еще береста или пенька. Пенька – это волокна стеблей конопли, береста – кора березы, а лыко – это луб (он находится под корой) липы и других деревьев. Несмотря на простую работу, для изготовления одного лаптя требуется семь лык длиной по два метра каждое. И подойдет не любое лыко, а ровное, без повреждений. Поэтому для заготовки лыка выбирались взрослые, прямые и высокие липы. А вот после расставания с корой и лубом, ободранном для плетения, липа часто погибала. Это нашло отражение в фольклоре выражением «ободрать как липку». Сейчас лапти плетут в основном на сувениры. На мне тоже есть лапоточки! Я сам их сплел из обрывков пеньковой веревки, которые нашел на полу!

Два ученика в костюмах читают стихотворение «Старый лапоть».

Домовенок: Ребята, так уютно по вечерам читать с мамой сказки под большим абажуром! Вы сейчас привыкли к лампочкам накаливания и даже к энергосберегающим лампочкам. Но в прошлые века были совсем другие источники света. Если мы вернемся лет на двести назад в крестьянскую избу, скорее всего, увидим там горящую лучину. Это тоненькая деревянная щепочка, и чтобы свет был более ярким, зажигали сразу несколько лучинок. Само слово «лучина» имеет корень «луч» – эти мерцающие лучики долго были предшественниками свечи. Хотя и первые свечи изобрели очень давно, еще в средние века, но они были сначала дорогими и доступными только в богатых домах. Прародителями свечек были чаши, наполненные жиром или маслом,

в которых плавал фитиль из щепки или волокон. Позже, почти шесть веков назад, появились восковые свечи – они дымили меньше, чем сальные. И только с началом добычи нефти, примерно сто лет назад, свечи стали делать из нефтяного воска – парафина. А я обожаю свечки! И у себя в кладовке держу их сразу несколько – чтобы незаметно читать по ночам обо всем на свете! О самоварах, например. Первые русские самовары появились в Туле в 1778 году. В них была топка – высокая труба, наполняемая углями. Позже появились другие виды самоваров, керосиновые и электрические. А сейчас знаменитые тульские самовары почти везде вытеснены электрочайниками и чайниками для газовых и электрических плит... Самовар стал редкостью и предметом русской самобытности, и он высоко ценится. Но немного обижен, что маловато используется по назначению...

Ученики в костюмах читают стихотворение «Самовар и свечка».

Домовенок: И вот с началом добычи нефти люди научились получать не только парафин, но и керосин. Свечи и масляные светильники были быстро «повержены» керосиновыми лампами – повсеместно в Европе и России. Не только в домах, но и для уличного освещения стали изготавливать керосиновые светильники. Считается, что первая керосиновая лампа увидела свет более 150 лет назад – в 1853 году. Представьте, ребята, что Александр Сергеевич Пушкин не мог писать стихи и сказки при керосиновой лампе, потому что он жил раньше. Великий русский поэт работал при свече, а может быть, и при лучинках... Сейчас керосиновые лампы редко используются, только в деревнях, где нет электричества. Или в аварийных ситуациях, когда электричество по каким-то причинам отключается. В основном же роль керосиновых ламп – «историческая», музейная и декоративная.

Ученики в костюмах читают стихотворение «Керосиновая лампа».

Домовенок: Ребята! Вы сейчас привыкли к батареям отопления: с ними тепло, и на них часто сушатся зимой ваши варежки и курточки. А когда-то посреди избы стояла русская печка! И вот что я узнал о ее длинной судьбе. Печи делали в жилищах очень давно, особенно в северных холодных районах. Тысячу лет назад, и даже больше, уже топили «каменки» – печи, просто сложенные из камней, без скрепляющего

раствора. В то время в избах даже не было устройств для вывода дыма на улицу, то есть труб, и печи топились «по-черному». Примерно пятьсот лет назад появились первые деревянные короба для вывода дыма. А с изобретением огнеупорного кирпича стали класть трубы, такие, как сейчас. Русской печке в ее современном виде уже больше трехсот лет. Она служила сразу для приготовления пищи и для отопления избы, то есть заменяла и нынешние газовые и электрические плиты, и батареи центрального отопления. Я читал много сказок, и вы, ребята, тоже. Знаете, как Емеля ездил на печи – совсем не хотел с нее слезать! Потому что там было тепло, уютно и удобно. А что батарея? Кроме меня и еще кота Барсика, на батарее никто и поместится... Вот и печка тоже немного грустит вместе со мной о прошлых временах...

Ученики в костюмах читают стихотворение «Старая печка».

Домовенок: Вот смотрю я на современные устройства для печати – принтеры, факсы, как же ловко их придумали люди! Работать удобно, и распечатать любой текст – ну там сказку или стихотворение, можно нажатием единственной кнопки! Даже картинки ничего не стоит напечатать! А когда-то, не так давно, еще лет двадцать-тридцать назад, любой офис или контора не могли обойтись без... пишущей машинки – прабабушки принтеров. Пишущая машинка царила везде, где нужны были печатные документы, весь прошлый век, и даже раньше! Устроена машинка так: на специальных рычагах нанесены пластиковые или металлические «литеры» – отливки печатных знаков. Пальцы ударяют по клавиатуре, и рычаги приводятся в движение, в свою очередь, ударяют по ленте, пропитанной чернилами, и на бумаге остается отпечаток. В доме, в котором я живу, до сих пор хранится старая печатная машинка, только никто ею давно не пользуется... И она грустит – об этом знаю только я, потому что люди ее много лет не видели и даже не открывали футляр...

Ученики в костюмах читают стихотворение «Пишущая машинка».

Домовенок: Ребята, многие из вас даже не представляют, что важным предметом быта раньше считалось... коромысло. А сейчас его уже почти нигде и не встретишь, разве что в далекой деревеньке. Но еще прадедушки ваши говаривали, что сила у человека есть до тех пор, пока он может

носить полные ведра на коромысле. В основном воду на коромыслах носили женщины, потому-то у них была стройная осанка. Это было женской обязанностью. В быту русских крестьян были коромысла разной формы. В большом ходу были дугообразные коромысла. Их гнули в форме дуги из распаренной древесины. Были и коромысла, сделанные из прямой доски, сужающейся к концам, а в середине была выемка для шеи. Были даже коромысла, которые несли две женщины – один конец коромысла был на плече идущей впереди, а второй – на плече женщины, идущей за ней. Жалко, что сейчас коромысло осталось только в музее!

Ученики в костюмах читают стихотворение «Коромысло в городе».

Домовенок: Ох, вспомнили про зиму, и захотелось мне снова согреться у печи! А там, где печка, рядом была и кочерга. Это инструмент из железа или другого огнестойкого материала. Использовалась кочерга для выгребания углей, перемещения дров в горящем камине или печи. Как правило, кочерга – это толстый железный прут, загнутый на конце. В древности вместо кочерги служила деревянная палка, обгорелая с одного конца, она называлась «ожиг». Ожигом в русских деревнях размешивали угли в печах, разгребали золу, а при необходимости он мог служить лучиной для освещения избы. Кочерга тоже обижается, что сейчас она подзабыта...

Ученик в костюме читает стихотворение «Кочерга».

Домовенок: Мальчики и девочки! Ведь правда, тот, кто много знает, живет интересно? А тот, кто знает историю старых вещей, скорее придумает что-то новое! Удачи вам!

Наталья Иванова,

детский писатель, обладатель знака «Серебряное перо Руси» и медалей «Русский Stil» (Германия), «За высокий уровень литературного мастерства», Москва

Старый лапоть

Ученик _____

Старый Лапоть загрустил
На льняной рогоже:
«Никому-то я не мил,
Люди ходят в коже...
С виду я совсем простой,
Венику приятель.
Но носил меня Толстой –
Барин, граф, писатель.
Он в лаптях или босой
Мог ходить по росам.
И орудовал косою
Сам по сенокосам.
И крестьяне в лапотках
Шли за урожаем.
В доботинковых веках
Был я уважаем.
А теперь и не зашить
Рванный бок из лыка!
И со мной готов дружить
Только кот Мурлыка...

Ученик _____

Вся в кроссовках детвора.
Что ей старый Лапоть?
Я забыт, пришла пора
За границу драпать.
Итальянец приезжал
Позапрошлым летом.
Он к груди меня прижал:
«Руссо сандалето!»
Убегу скорее в Рим,
В Лондон, Осло, Ниццу.
И загадочный Гольфстрим
Мне все время снится.
Хоть местами я протерт
И годами древний,
Поспешу в аэропорт
Прямо из деревни!»

Коромысло в городе

Ученица _____

К супермаркетам народ
Высыпал горохом,
Потому что в Новый год
Без подарков плохо.
Дед Мороз их носит сам
(В сказочной задумке).
И не даст на пап и мам
Он навешать сумки.
Но у нас не сказка – былъ,
А декабрь морозит.
И не всем автомобиль
Груз домой привозит.
Туча сыпала три дня
Снегом из копилки.
От метели у меня
В голове опилки.
Вьет буран тугую нить,
А в опилках – мысли.
Вот бы тяжести носить
Мне на коромысле!

Ученица _____

И картинка в голове
Сразу же повисла –
Как пойду я по Москве
С полным коромыслом.
По взволнованной пурге
Проплыву я в шубке.
И качнутся на дуге
Сверточки-покупки.
Я фантазии своей
Улыбаюсь кисло.
Ведь давно ушло в музей
Чудо-коромысло.
Только вдруг, наоборот,
Коромысло живо?
Я б его на Новый год
К елке положила!

Керосиновая лампа

Ученица _____

Керосиновая лампа
Загрустила очень:
«И фонарики, и рампы
Людам светят ночью.
И приходят киловатты
В города и села.
А когда-то, а когда-то
Я была веселой.
Я была для всех хорошей,
И при мне читали.
Но остались в давнем прошлом
Милые детали:
Был и трепетным, и тонким
Мой фитиль из тряпки.
Мы светились – три сестренки
И Лучинка-бабка.
И прислушивались все мы
К шепоту старушки –
Мол, при ней писал поэмы
Сам великий Пушкин.

Ученица _____

Только прежнюю сноровку
Нам теперь не помнят
Нас отправили в кладовку
Из уютных комнат.
Был в хозяйственном отделе
Домовенок Прохор.
Видел гвозди, видел дрели,
С керосином – плохо.
Керосин по самолетам
Разошелся быстро.
Я осталась без работы,
И пуста канистра.
Чтобы я не заскучала,
Мне пускает лучик
Крошка, Лампочка накала,
Младшая из внучек.

Старая Печка

Ученица _____

Раньше я была царицей,
Обжигала, только тронь!
А теперь всего лишь снится,
Как во мне гудит огонь.
Но характер мой железный
Закалялся в том огне.
И бывала я полезной
В каждой северной стране.
Там в морозы я имела
И влиянье, и права.
Я всегда сжигала смело
Хворост, уголь и дрова.
А теперь с доставкой на дом
К вам тепло спешит скорей.
Я смотрю печальным взглядом
На шеренгу батарей.
И легко найдете в Google,
За компьютер только сев,
Электрические угли
И электрообогрев.

Ученица _____

Ох, остался без зарплаты
Дядя Федор, истопник.
На стене моей заплаты,
А огонь внутри поник.
За чугунной черной дверцей
Только сажа и зола,
Но в моем кирпичном сердце
Нет ни зависти, ни зла.
Приходите, люди, в гости,
В мой забытый сельский дом.
Лишь дрова в меня подбросьте,
Одарю я вас теплом.

Самовар и Свечка

Ученик _____

1. Крупной медной головой
Нам кивает важно.
Был он раньше углевой,
Пар пускал отважно.
Это чайный командир,
Самовар-дедуля.
Покорил страну и мир,
А родился в Туле.
Он кивает и сопит,
Вспоминает детство.
Свечка старая стоит
В кухне по соседству.
И воркуют по ночам
В тихом лунном свете
Самоварчик и Свеча
Обо всем на свете.

3. Самоварчик о судьбе
Тоже вспоминает –
Мол, я воду грел в избе,
Это каждый знает.
Я готовил кипяток,
Как большой начальник.
Но теперь завел свисток
Мой праправнук, Чайник.
Он свистит уже с утра,
Голосистый малый.
Мне ж на пенсию пора,
Отдохну, пожалуй.
Раньше я трубой гудел,
Воду грел для чая,
А теперь я не у дел,
И в углу скучаю.

Ученица _____

2. Другу с медной головой
Объясняет Свечка –
Мол, была я восковой
И дружила с Печкой.
Долго сальной я была,
Не из парафина.
Свет в избушку я несла,
В чум и в домик финна.

4. А свеча ему в ответ –
Мол, и я устала.
Нынче дарят людям свет
Лампочки накала.
Есть у всех на кухне газ,
А в стене розетка.
Вспоминают нынче нас
Очень-очень редко.
...И в углу вздохнул тайком
Уроженец Тулы.
Свечка тонким фитильком
Вежливо кивнула...

Пишущая машинка

Ученица _____

Ах, как пишущей машинке
Хочется к поэту!
Чтоб печатал по старинке
Сказки и сонеты.
И по клавишам погладил,
(Было так нередко).
Ленту новую приладил,
Починил каретку.
У нее дрожат слезинки,
Оставляют кляксы.
Гонят бабушку машинку
Принтеры и факсы.
А они ведь ей родные:
Правнуки и внуки.
Почему же выходные
Протекают в скуке?

Ученица _____

И никто не понимает
Труженицы старой,
И никто не вынимает
Больше из футляра.
Ох, живет она под крышкой,
Думает в печали:
«Если б принтер вместе с мышкой
Дети разломали,
Дождалась бы от поэта
Я забытой ласки,
Вновь печатала сонеты,
И стихи, и сказки...»

Кочерга

Ученица _____

Я плясала раньше в топке,
Закорючка-Кочерга.
А теперь стою в подсобке,
Как чугунная нога.
Мною пепел ворошили
В огнедышащей печи.
Иногда со мной дружили
Работяги-кирпичи.
Ох, остался без работы
Истопник, дедок Пахом.
Двух сестер моих в субботу
Он унес в металлолом.
Стала грустной я и робкой,
И судьба ко мне строга.
Я заброшена в подсобку,
Закорючка-Кочерга...

Как организовать психологический театр в школе. Пошаговая инструкция

В статье – пошаговая инструкция, которую разработала **Наталья Жарикова**, педагог-психолог высшей категории, координатор отдела коррекционно-развивающей и консультативной помощи МБУ ЦППМСП «Доверие». Инструкция поможет организовать психологический театр. Такая форма работы позволяет решить психологические проблемы у подростков, развить коммуникативные способности и актерское мастерство.



Психологический театр – это неформальное место для встречи подростков, которые проявляют интерес к самореализации и творческой деятельности. Организуйте психологический театр в школе с помощью пошаговой инструкции → [2](#).

Особенности психологического театра

Психологический театр представляет собой пространство для неформального, доверительного общения подростков. А педагогу-психологу поможет использовать инновационный подход и реализовать требования ФГОС. Психологический театр решает следующие задачи:

- развить навыки общения и способность к самовыражению, социальной самоидентификации;
- способствовать саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению, стимулированию социальной активности подростков;

- развить сценическое внимание, артистичность и уверенность в себе;
- сформировать навыки публичного выступления и самопрезентации.

Какие проблемы решают с помощью психологического театра

Психологический театр позволит решить проблемы у школьников, возникающие «здесь и сейчас»:

- сложности в построении отношений со сверстниками и взрослыми;
- трудности, связанные с выражением эмоций и мышечным напряжением;
- низкая самооценка, застенчивость и неуверенность в общении, потребность в творческом самовыражении.

Для того чтобы интересно и качественно реализовать психологический театр, воспользуйтесь рекомендациями и пошаговой инструкцией.

1

этап

Подготовить положение и документы

Во-первых, определите, с детьми какого возраста и чем именно вы хотите заниматься. Именно групповая форма работы с подростками будет эффективной. Составьте Положение о психологическом театре. Сформулируйте цель и задачи планируемой работы. Определите место проведения, дату и время встреч. Согласуйте и утвердите Положение, программу работы, место и расписание

Цель психологического театра – создать условия для самореализации подростков и профилактики социальных проблем, актуальных для подростковой среды

2

этап

у директора школы. Можете реализовать театр в рамках внеурочной деятельности. В начале учебного года вам потребуется составить программу и взять разрешение на основании заявления от родителей.

Официальное согласие на реализацию театра избавит вас от необходимости согласовывать с педагогами время работы со школьниками. Так как за вами будет закреплено конкретное время работы и помещение.

Составьте программу работы

Когда вы составляете содержание программы, акцент сделайте на сплочение группы и формирование взаимного доверия. Это позволит создать предпосылки для успешной работы. Затем включите занятия, направленные на развитие навыков общения, понимания и выражения эмоций, развитие спонтанности и самоконтроля. Используйте игры, дискуссии, тренинги.

Далее пропишите занятия, которые будут развивать творческие способности и актерское мастерство. Используйте игры и упражнения по системе К.С. Станиславского. Учитывайте, что участники театра – не профессиональные актеры, в программу отберите наиболее интересные, эффективные упражнения, задачи которых доступны пониманию подростков. Кроме этого, большинство упражнений адаптируйте к условиям программы. Для реализации психологического театра вы можете пригласить коллег: учителя-логопеда, педагога-организатора, классного руководителя.

3

этап

Пригласите школьников стать участником психологического театра

На информационном стенде и сайте школы разместите афишу о том, что в школе открывается психологический театр → 5. В тексте пропишите возрастные ограничения (например, 13–17 лет) и планируемые мероприятия.

4

этап

Участие должно быть добровольным. Еще вы можете лично пригласить школьников быть участниками театра. Расскажите ребятам, которые приходят к вам на консультации и занятия, что в школе создается психологический театр. Данная форма работы будет полезна ребятам, которые испытывают сложности в выражении эмоций, проблемы в построении дружеских отношений. А также подросткам, у которых есть потребность в творческом самовыражении.

Определите формы работы

Для психологического театра подойдут такие формы работы, как: тренинги на развитие коммуникативных навыков, сценической речи и актерского мастерства; театрализованные интерактивные постановки в рамках классных часов, родительских собраний, общешкольных мероприятий и конкурсов; праздничные капустники. Воспользуйтесь примером реализации постановки «Монолог» на родительском собрании → 15.

Помните о том, что подростки в рамках группы имеют право выбирать тот вид деятельности, к которому они готовы на данный момент. Каждый, кто становится участником психологического театра, имеет право на признание своей индивидуальности и включение в общую работу с учетом личностных и психофизиологических особенностей.

Пример. Подросток, который испытывает высокий уровень тревоги, на первом этапе может принимать участие в качестве фотографа во время постановок. А подросток, который испытывает боязнь сцены, может выбрать для себя роль помощника ведущего.

Еще ценность состоит в том, что спектакли и монологи школьники могут написать на основе реальных событий. Именно это будет являться одним из результатов работы.



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

- ☐ Хочешь уверенно себя чувствовать и раскрыть творческий потенциал?
- ☐ Твой возраст 13–17 лет?

Тогда приходи к нам!
В нашей школе открывается
психологический театр!

Что интересного тебя ждет?

- ☐ Тренинги на развитие актерского и сценического мастерства.
- ☐ Научишься уверенно выступать на публике.
- ☐ Неформальное общение со сверстниками.

Информацию уточняй у педагога-психолога

Ф. И. _____ кабинет № _____

Пример реализации Психологического театра

ПРИМЕР РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА РОДИТЕЛЬСКОМ СОБРАНИИ

Проблема: отношения с родителями, непонимание, скрываемые потребности в любви, близких и доверительных отношениях.

Аудитория: родители подростков (13–15 лет).

Главный герой: подросток – активный, умный, немного демонстративный, бравирующий собственной независимостью.

Основная цель: показать родителям, что за циничностью, наглостью и безразличием их детей скрываются серьезные переживания, страхи, незащищенность.

«Монолог подростка» *(на основе реальных событий)*

Подросток: *(выходит с телефоном, продолжает разговор)*

«Да один, родители на неделю в Египет свалили... конечно, круто, хоть доставать никто не будет...

Ну ок, вечером пересечемся...

(Берет фотографию семьи, рассматривает, разваливается в кресле)

Ну что, родители? *(обращаясь к изображению)* Что смотрите? Что я опять не так сделал?

Кровать не заправил?

Ел у компа?

На диване весь день провалялся с планшетом?

Нахамил и дверью хлопнул? *(усмешка)*

Ну да... вот такой я ленивый, бездарный, эгоистичный хам...

И вообще непонятно, как в нашей примерной семье выросло такое позорище? *(встает, ставит фото)*

О, да... конечно, вы другие...

Ты, пап, никогда не ешь у компа... ты обычно с пивом у телека... а комп... с него ты пылинки сдуваешь, трясешься над ним, будто он живой...

И вы, естественно, не прожигаете жизнь, сидя в VK или Twitter, вы просто отдыхаете после работы... до ночи отдыхаете... а со мной поговорить – у вас нет времени...

Вы никогда не орете на меня, не унижаете, не загоняете в угол... вы так беспокоитесь о моей безопасности и о моем будущем.

Знаете, как приятно слышать от вас «с такой ленью – прямая дорога в дворники» – хорошая перспектива...

И уж точно вы не учите меня быть жестоким... просто вы воспитываете меня... Сколько подзатыльников я получил от тебя, мама? А твой солдатский ремень, пап... я до сих пор чувствую, как жжет кожу... только не знаю, от чего больше, от боли или от обиды...

И, кстати, мам, я помню, ты не куришь – ты снимаешь стресс... а какой стресс у меня (подумаешь, одноклассники смеются, что я толстый... и учителя орут каждый день за то, что не понимаю... да еще гулять смертельно хочется... а надо в музыкалку и на теннис... а еще куча уроков каждый день, и рассказать обо всем этом некому!!!!).

Черт, слезы... я не должен плакать... я же мужчина (*с усмешкой*), мужчины не плачут...

Только как же хочется иногда просто подойти к вам, прижаться крепко-крепко, как в детстве, и сказать: мам, пап, я очень люблю вас... И услышать в ответ: мы тоже очень любим тебя, сынок!

Хочется... только какой-то всемогущий зверь под названием «ритм жизни» гонит нас все дальше и дальше друг от друга и не дает остановиться... (*уходит*) (*Разворачивается*) Мама, папа, вы очень нужны мне! Я люблю вас!»

Из опыта проведения: Здесь представлен пример того, как можно включить в содержание родительского собрания театральную постановку. Цель собрания – оптимизировать детско-родительские отношения, профилактика негативных явлений в подростковой среде.

Родительское собрание открывал «Монолог подростка», который создан на основе реальной жизненной ситуации. Герой монолога пытается «докричаться» до своих родителей, стараясь показать, как важно для него быть услышанным и понятым.

В этом нескладном, дерзко-развязанном и, одновременно, трогательно-ранимом подростке, многие из них увидели своего ребенка. И, возможно, впервые, посмотрели на свои отношения с ним другими глазами. После такого эмоционального вступления, родители живее включились в обсуждение вопросов, связанных с воспитанием подростка, прислушивались к рекомендациям.