



---

**Предлагаем материалы для организации литературного марафона с младшими школьниками.**

---

**Г.Р. Мацько,**

*гл. библиотекарь зала литературы на иностранных языках*

*ГБУК Новосибирской области «Новосибирская областная детская библиотека им. А.М. Горького»*

## **Литературный марафон для учащихся 2–4-х классов**

---

Концепция  
литературного  
марафона

Литературный марафон в начальной школе можно и нужно рассматривать атрибутом «открытости» образовательной среды начальной школы для содержательных, информационно емких познавательных мероприятий.

Форма марафона отличается следующими чертами:

- этапность действий участников марафона;
- наличие связующей темы и идеи;
- открытость цели поступательного прохождения всех этапов;
- возможность командного участия; элементы соревновательности;
- отсутствие жестких ограничений к срокам проведения.

Литературным марафон может сделать не только специфичное содержание, но и связь с Неделями детской и юношеской книги и (или) Международным днем детской книги.

Литературный марафон можно посвятить творчеству одного писателя или целому тематическому направлению.

### **Это полезно знать**

Неделя детской и юношеской книги – ежегодно проводимое всесоюзное мероприятие, которое ставит своей целью популяризацию детской книги. Впервые праздник детской книги «Книжкины именины» был проведен по инициативе детского писателя Льва Кассиля 26.03.1943 в Москве (в Колонном зале Дома Союзов).

Неделя детской и юношеской книги традиционно проводится каждый год в дни весенних школьных каникул.

Продумывая задания для марафона, важно использовать следующие приемы:

- игру (она в той или иной степени должна присутствовать на всех этапах марафона);
- эффект новизны (необычность, к примеру, урока внеклассного чтения будет уже в том, что он проводится в библиотеке, а не в классе);
- разнообразие видов деятельности (работа на уроке и домашние задания, индивидуальная работа и соревнования между командами). На разных эта-



Серьезность, значимость мероприятию придаст длительная подготовка участников, а также сложность содержания (вопросов, творческих заданий и др.). Вовлечение в литературный марафон всех учащихся начальных классов школы также поспособствует повышению его «престижа» (хотя соревнование между классами не объявляется, каждый класс интересуется успехами других).

#### Этап подготовки к марафону

#### Этап творчества

пах от ребят требуются внимание, хорошая память и знание текста, логика, умение анализировать текст, выражать собственное мнение;

- привлечение страноведческой, исторической и другой информации научно-популярного характера. К примеру, во время марафона «Пиноккио и Буратино, К. Коллоди и А. Толстой» можно провести познавательный час о куклах, их истории, кукольном театре.

Главная цель литературного марафона – привлечь внимание детей к поэзии, создать представление о чтении как о занятии, доставляющем эстетическое удовольствие. Литературоведческие термины и понятия здесь предлагаются в минимальном объеме, но не исключается, что у детей, предпочитающих научно-популярную литературу художественной, именно эта часть занятий вызывает повышенный интерес.

На этапе подготовки к марафону учащимся предлагается рассказать о своем отношении к поэзии, написать статью для журнала «Я читаю стихи» / или «Я не читаю стихи». Одновременно с заданием учащиеся получают памятку (приложение).

Опыт показывает, что те учащиеся, кто назвал свои работы «Я не читаю стихи», объясняют это нелюбовью читать вообще или же стихи им непонятны, скучны. Некоторые учащиеся не видят смысла в стихах, поскольку все можно выразить прозой. Большинство же пишут о том, что очень любят поэзию, помнят стихи из своего дошкольного детства, сами пытаются сочинять (в основном поздравления близким людям). Вместе с тем даже у любителей поэзии нередко встречается прагматический подход: «Запоминая стихи, тренируешь память», «Стихи можно кому-нибудь посвятить» и даже «Из стихов можно узнать много полезной информации». О красоте поэзии дети этого возраста пока не задумываются. Снять это противоречие и помогает творчество подготовительного этапа.

Пробуждая интерес учащихся к предстоящему мероприятию, важно изучить их «настрой»: попросить рассказать о своих любимых поэтах, об актерах, исполнение которых им импонирует, о популярных познавательных программах и др. Бывает, что подобные беседы рождают весьма забавные сюжеты для оформления стендовой наглядности литературного марафона. Например, один из учащихся сказал, что ему нравится слушать чтение профессиональных актеров, потому что «у них любое стихотворение становится очень смешным».

Этап творчества – это самый ответственный для учащихся этап, где они выступают сочинителями текстов. Дидактическая задача этапа – пробудить посредством творчества интерес к тем или иным сторонам литературы как вида искусства.

Одним из содержательных направлений этого этапа может стать поэзия. В частности, различные формы стиха. Младших школьников вполне можно привлечь к узнаванию (и последующему творческому подражанию) таких форм стиха, как лимерики, хокку, синквейн.



### Это полезно знать

Лимерики – это шуточные стихотворения, первоначально фольклорные, позднее и авторские. Форма лимериков строго закреплена, они состоят из пяти строк. Первая, вторая и пятая строки довольно длинные и рифмуются между собой. Третья и четвертая строки короткие, рифмуются между собой.

В первой строке лимерика обычно описывается, где живет герой («Жил-был...»). Вторая строка знакомит с какой-то интересной особенностью героя. Третья и четвертая – с неожиданными и подчас невероятными событиями. Пятая строка – развязка, может быть похожа на первую. Например:

*Жил-был человек в Амстердаме,  
Не чистивший шляпу годами.  
Он в ней невзначай  
Заваривал чай  
И в ней же гулял в Амстердаме.  
А Мишка все «сдувает» у нас, как он привык.*

Литературный марафон не может обойтись без сочинения хокку. Это необычная японская национальная поэтическая форма – трехстишие хокку (хайку), которая изображает жизнь природы и жизнь человека на фоне природы. В каждом настоящем хокку определенное количество слогов: 5 – в первом, 7 – во втором, 5 – в третьем – всего 17 слогов (этого правила строго придерживаются только при сочинении на японском языке).

Сочинение хокку учит искать скрытую красоту в простом, незаметном, повседневном. Такие слова, как цветы сливы, соловей, паутинка, цветы вишен и персиков, жаворонок, бабочка, вскапывание поля мотыгой, указывают на то, что действие происходит весной. Лето обозначается словами ливень, кукушка, высадка рисовой рассады, пион, прополка риса, жара, прохлада, полуденный отдых, полог от moskitov, светлячки. На осень указывают луна, звезды, роса, крик цикад, уборка урожая, красные листья клена, хризантемы. «Зимние слова» – это морозящий дождь, снег, иней, лед, холод, теплая одежда на вате, очаг, жаровня. Конечно, при сочинении хокку на родном языке можно и даже нужно использовать местные реалии. Например:

*Первый снег под утро.  
Он едва-едва пригнул  
Листики нарцисса.  
О, кленовые листья.  
Крылья вы обжигаете  
Пролетающим птицам.*

### Это полезно знать

В хокку нет рифмы, не соблюдается строгий ритм. Искусство писать хокку – это умение сказать многое в немногих словах. Лакононость произведения требует необходимого со-участия, со-творчества читателя: додумывания, воображения картины, образа, умения понимать нюансы, полутона, намеки.



### Это полезно знать

Написание синквейна требует от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Дидактический синквейн основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки.

Следующим предметом творчества учащихся может стать создание синквейнов. Эта поэтическая форма возникла начале XX в. под влиянием японской поэзии в США. Наибольший интерес представляет та новизна синквейна, которая используется в дидактических целях как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат.

Структура синквейна достаточно устойчива.

Первая строка – тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка – два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

Третья строка – образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.

Четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

Пятая строка – одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

Тема синквейна может быть любой: о природе, о картине и литературном герое, о родных, близких и друзьях, о настроении, об изученном на уроке. Например:

*Она  
Красивая, нежная.  
Ласкает, любит, заботится.  
Мой самый родной человек –  
Мамочка.*

В рамках литературного марафона непременно проходит концерт-экспромт. Его участники – одновременно его актеры. Тексты читаются с листа, а не заучиваются, что важно для значительной части детей (отсутствие стресса, положительные эмоции). Время на репетицию – 20–25 минут. Подготовка чтения предварительно обсуждается с детьми:

- чтение всего текста про себя; отметить непонятные (в плане значения или произношения) слова;
- чтение текста вслух, шепотом;
- консультация у ведущего по поводу всех непонятных моментов;
- распределение текста с партнерами по чтению (если стихотворение рассчитано на чтение несколькими актерами); удобнее, если роль для актера будет выделена цветом на его экземпляре текста;
- чтение вслух, шепотом по ролям.

Приведем несколько характерных для включения в концерт-экспромт поэтических текстов.

Концерт-экспромт



### **Гений**

Много Пушкин подарил  
Нам стихотворений.  
Как ватрушки, сотворил  
Множество творений.  
В пламенном порыве  
Этот умный дядя  
Сочинял красиво,  
Но вперед не глядя.  
Ведь смутило б гения,  
Если б знал заранее:  
Что одним – творения,  
То другим – задания.  
*(Станислав Востоков)*

### **На контрольной**

Не решается задачка – хоть убей!  
Думай, думай, голова, поскорей!  
Думай, думай, голова,  
Дам тебе конфетку,  
В день рожденья подарю  
Новую беретку.  
Думай, думай – в кои веки прошу!  
С мылом вымою тебя! Расчешу!  
Мы ж с тобою  
Не чужие друг дружке.  
Выручай!  
А то как дам по макушке!  
*(Марина Бородинская)*

Рекомендуем также следующие тексты для декламации на этапе концерта-экспромта:

- Михаил Бартенев «Двоечник Кукушкин»;
- Игорь Шевчук «Книголюб»;
- Игорь Шевчук «Когда стихи не кончаются»;
- Марина Бородинская «Первое сентября» *(2 чтеца)*;
- Марина Бородинская «На контрольной»;
- Олег Григорьев «Внутри и снаружи»;
- Игорь Шевчук «Былиночка»;
- Игорь Шевчук «Счастливая потеря»;
- Лилия Самигулина «Похищение века»;
- Сергей Махотин «Мы дежури́м»;
- Андрей Усачев «Спаситель»;
- Марина Бородинская «Краткое руководство по отращиванию длинных кос»;
- Марина Бородинская «Рассуждения щенка Мартына, в четвертый раз отогнанного от обеденного стола»;



- Марина Бородинская «Вопли щенка Мартына, запертого в комнате за плохое поведение».

*Блок 1. Аукцион рифмы к словам: звонок, лето, лягушка.*

Учащимся предлагается послушать стихотворение Джеймса Ривза «Рифма» и предложить свою рифму.

*Блок 2. Стихи-обманки М. Шварца и М. Лукашкиной. Учащимся предлагается закончить стихи словами, подходящими по смыслу, а не по рифме. Например:*

*Под луною песни петь*

*Сел на веточку... (соловей).*

*Дочерей и сыновей*

*Учит хрюкать... (кабан).*

*Нашел пять ягодок в траве*

*И съел одну. Осталось ... (четыре).*

*Блок 3. Стихи записаны как проза. Необходимо записать их в виде стихов – поставить галочки в конце каждой строки. Например:*

*Что случилось у котят, почему они не спят? Почему буфет открыли, чашку новую разбили? Уронили барабан, поцарапали диван? Почему их лапки влезли в чьи-то тапки? Молока разлили плошку, разбудили маму-кошку? Почему порвали книжку? Потому что ловят мышку. (В. Степанов)*

*Блок 4. Учащимся предлагается угадать стихотворение по рифмам (вначале читаются только рифмы). Например:*

*Дама сдавала в багаж*

*Диван, чемодан, саквояж,*

*Картину, корзину, картонку*

*И маленькую собачонку. (Маршак «Багаж»).*

*Блок 5. Не каждые рифмованные строки – это поэзия. Кто авторы этих «шедевров»?*

*У Авоськи под подушкой*

*Лежит сладкая ватрушка! (Незнайка)*

*Огромный шар, надутый паром,*

*Поднялся в воздух он не даром.*

*Наш коротышка хоть не птица,*

*Летать он все-таки годится.*

*И все доступно уж, эхма!*

*Теперь для нашего ума. (Поэт Цветик)*

*Сидела птичка на лугу,*

*Подкралась к ней корова,*

*Ухватила за ногу,*

*Птичка, будь здорова! (Капитан Врунгель)*

Королева из сказочной пьесы «Двенадцать месяцев» никак не могла написать под диктовку «Травка зеленеет, солнышко блестит...». Кто сочинил эти стихи? (Русский поэт Алексей Плещеев) и т. п.



#### Завершение литературного марафона

В завершение литературного марафона традиционно вручаются поощрительные призы, благодарственные письма, грамоты. Если литературный марафон планирует стать традиционным, то у него может появиться своя атрибутика (слоган, логотип), визуализация которой на вручаемых участникам грамотах и др. станет символом престижа участия в этом мероприятии.

Проецируя литературный марафон на требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, можно рекомендовать его как мероприятие программы духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся.

Приложение

### Памятка для участников марафона

*Уважаемые авторы!*

Вы сами решаете, о чем расскажете в своей работе, подсказываем некоторые варианты:

- почему вы любите или не любите читать стихи;
- любят ли стихи в вашей семье;
- любите ли читать стихи вслух, а может быть, со сцены;
- любите слушать, как читают другие (кто именно – родители, друзья, артисты?);
- любите учить стихи наизусть или нет и почему;
- какие стихи у вас самые любимые и почему; какие чувства они у вас вызывают;
- возможно, вы помните, как менялись ваши вкусы с возрастом, помните свое самое любимое стихотворение в раннем детстве;
- а может, вы сами когда-нибудь написали стихи. Обязательно включите их в свою работу! Поделитесь, трудно ли быть поэтом.

Ваша работа – это статья в журнале, поэтому:

- постарайтесь, чтобы читателям было интересно. Наверняка вы хороший рассказчик, поэтому вначале расскажите кому-нибудь свой материал, а уже потом записывайте (тогда статья не получится слишком короткой и сухой);
- в начале статьи представьтесь, ведь ваши читатели могут вас не знать. А в конце не забудьте подписаться – имя, фамилия, школа, класс;
- тема вашей статьи – вы сами. Отнеситесь к себе с уважением! Постарайтесь оформить работу красиво, интересно и оригинально!

# Развиваем смысловое чтение: библиотечный урок «Сказки Х.К. Андерсена»

## ГЛАВНОЕ В СТАТЬЕ

- 1** Учитель вместе с детьми читает сказки Х.К. Андерсена и развивает смысловое чтение. Дети готовят вопросы для обсуждения и обсуждают прочитанное.
- 2** Учитель и библиотекарь проводят с учащимися библиотечный урок и используют перечень вопросов по произведениям Х.К. Андерсена.



**Галина Мацько,**  
гл. библиотекарь зала  
литературы на иностран-  
ных языках ГБУК НСО  
«Областная детская биб-  
лиотека им. А.М. Горь-  
кого», г. Новосибирск

Текущий, 2016 г. – юбилейный для Премии имени Ханса Кристиана Андерсена. Учитель и библиотекарь проводят библиотечный урок и рассказывают детям о творчестве датского сказочника.

Библиотечный урок помогает учителю формировать смысловое чтение, расширять читательский кругозор детей, развивать этические чувства, доброжелательность, отзывчивость, формировать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

## Как учитель может заинтересовать детей сказками Х.К. Андерсена

Среди героев датского сказочника много слабых, ранимых, таких, которые отличаются от других и страдают от этого. Разобраться в сложных отношениях и чувствах героев, понять творческий замысел писателя, логику развития сюжета, грустную иронию автора детям поможет работа над произведением.

Важно не только познакомить детей с биографией, личностью писателя, его произведениями, но и пробудить интерес, желание размышлять и обсуждать прочитанное. Чтобы заинтересовать



учеников, педагоги и библиотекарь используют следующие формы работы: чтение с остановками, обсуждение прочитанного, подготовка вопросов для обсуждения в качестве домашнего задания.



#### Справка

Лауреаты премии имени Х.К. Андерсена:

А. Линдгрэн, Т. Янссон, Э. Кестнер, К. Нестлингер, Э. Фарджон, Дж. Крюс, Дж. Родари, А. Шмидт; из российских претендентов — иллюстратор Т.А. Маврина

## Мероприятия, которые школа проводит в рамках внеурочной деятельности

Педагоги организуют мероприятия в рамках внеурочной деятельности:

- цикл выставок;
- литературные и (или) библиотечные уроки (часы);
- конкурс проектов;
- конкурс презентаций к общешкольному мероприятию;
- литературные игры;
- составление списка кандидатов в лауреаты (из ныне живущих) с аргументацией выбора.

В приложении представлены вопросы, которые помогут учителю подготовить и провести библиотечный урок по произведениям Х.К. Андерсена.



### ВАЖНО ЗНАТЬ

## Премия имени Ханса Кристиана Андерсена

Учредителем премии является Международный совет по детской книге — самая авторитетная организация в мире, которая объединяет писателей, художников, литературоведов, библиотекарей.

Премию придумала Елле Лепман (1891—1970 гг.) — культурный деятель в области мировой детской литературы.

Лучшие из живущих детских писателей получают премию раз в два года. Также премию получают переводчики и художники-иллюстраторы. Премию вручают 2 апреля в день рождения сказочника.

Дания в 2007 г. учредила национальную литературную премию имени Х.К. Андерсена. Премию получает писатель, чей талант сравним с талантом Андерсена. Лауреаты премии: П. Козльо, Дж. Роулинг, И. Альенде, Х. Мураками, С. Рушди.

Ежегодно в качестве спонсора Международного дня детской книги выступает одна из национальных организаций Международного совета по детской книге. Ее писатели и художники создают плакат и послание детям. Почетная миссия спонсора Международного дня детской книги в 2017 г. поручена России.

## Материалы для обсуждения произведений сказочника

### Вопросы к беседе о творчестве:

- Какие сказки вам особенно запомнились? Почему?
- Кого из героев любит сказочник? Кому сочувствует?
- Всегда ли в сказках торжествует добро и справедливость? Почему?
- Какое чувство вызывают сказки (грусть, радость и т. п.) и почему?
- Если вам не нравится конец какой-либо сказки, как бы вы ее закончили?
- Если бы Андерсен жил в наше время, чему бы он посвятил сказки?
- Какие предметы сделал персонажами сказок?

### Вопросы к сказке «Свинопас»:

- Что было предложено принцессе в дар, и почему она не приняла этот подарок?
- Что предпочла принцесса живым подаркам? Какие достоинства оценила в волшебных предметах – горшочке и трещотке?
- Занятный горшочек смастерил принц. Если подержать над его паром палец, то можно узнать, что готовят горожане. Фрейлины плясали от радости и хлопали в ладоши: «Мы знаем, у кого сегодня сладкий суп и блинчики! Знаем, у кого каша и свиные котлеты! Как интересно!» Это действительно интересно? На что в нашем мире похож горшочек? (Учитель обсуждает с детьми современные социальные сети, Instagram.)
- За что император выслал принцессу из государства?
- Почему принц не женился на принцессе?
- Над чем автор посмеялся?

### Вопросы к сказке «Новое платье короля»:

- Какое платье предложили королю ткачи-иностранцы? Почему ткачи решились на такой смелый обман? О какой человеческой слабости они знали? (Никто не захочет признаться в своей глупости.)
- Почему с таким предложением они явились именно к этому королю? (Король, который вместо государственных дел занимается нарядами, не может быть умным.)
- Почему королю очень хотелось скорее получить готовое платье?
- Почему только мальчик-бедняк сказал правду, а король, придворные и люди в толпе молчали?

- Можно ли сказать, что такой народ и такой правитель достойны друг друга?
- Какие человеческие пороки высмеял автор в этой сказке?
- В каких случаях сегодня говорят о «голом короле»? (Кто-то из страха или зависти выдает за правду то, чего нет на самом деле. «Голым королем» называют человека, пытающегося представить себя тем, кем он не является.)

### **Вопросы к сказке «Дюймовочка»:**

- Когда майский жук утащил Дюймовочку, о ком она беспокоилась, сидя на дереве? (О белом мотыльке, привязанном к листу кувшинки и помогавшем ей плыть быстрее. Хотя дети, как правило, утверждают, что она скучала по маме. Можно подсказать детям, что Дюймовочка – существо из другого, волшебного, мира, и с людьми она больше не встречается.)
- Хорошо бы Дюймовочке жилось с жабами? Аргументируйте свой ответ.
- Почему майские жуки посчитали Дюймовочку некрасивой?
- Хорошо ли жилось Дюймовочке у полевой мыши?
- Что можно сказать о характере мыши? (Дети считают мышь злой, грубой, жадной. Важно разобраться в мотивах. Мышь думала, что Дюймовочка будет счастлива замужем за богатым кротом.)
- Почему Дюймовочка понравилась полевой мыши?
- Что любит Дюймовочка, а что – крот?
- Почему сначала Дюймовочка отказалась лететь с ласточкой в теплые края? (Из доброты и благодарности, она не хотела огорчать полевую мышь.)

### **Вопросы к сказкам «Русалочка» и «Стойкий оловянный солдатик»:**

- Почему русалочка решила стать одной из людей?
- Если бы принц узнал, что его спасла русалочка, он бы обязательно влюбился в нее и у сказки был бы счастливый финал? (Принц испытывал бы благодарность, но необязательно любовь. Он был влюблен с первого взгляда в другую девушку.)
- Что осталось от солдатика и почему?
- Как вы думаете, есть ли между русалочкой и оловянным солдатиком что-то общее? Что?

### **Вопросы к сказке «Снежная королева»:**

- После того как Каю в глаза и в сердце попали осколки волшебного зеркала, он научился отлично передразнивать всех соседей и даже бабушку. Кай стал выставлять напоказ все странности и недостатки людей, которые раньше не видел. Он заметил, что одну розу точит червь, а вторая совсем кривая. Его зрение улучшилось? Или изменилось что-то другое? Что изменилось на самом деле?

- Почему Снежная королева не сделала попытки увести Кая, встретив его в первый раз?
- Почему все помогали Герде?
- Нравится ли вам маленькая разбойница? Почему?
- В каких поступках проявился ее характер?
- Почему мудрая финка отказалась варить питье, которое дало бы Герде силу дюжины богатырей?
- Как удалось Герде сделать Кая прежним, разрушить чары? Почему маленькая Герда оказалась сильнее Снежной королевы?
- Как относится автор к Каю? Сочувствует ему или осуждает?

### **Вопросы к сказке «Гадкий утенок»:**

- Почему обитатели птичьего двора так невзлюбили утенка?
- «Он некрасив – это правда, но у него доброе сердце. А плавает он не хуже, смею даже сказать – лучше других. Я думаю, со временем он выровняется и станет поменьше», – так рассуждает утка-мать, защищая своего не похожего на других сына от нападок. А потом ее отношение меняется: «Глаза б мои на тебя не глядели!» Чем вызвана такая перемена?
- «Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А если бы семья защищала утенка, была на его стороне, его жизнь была бы лучше, спокойнее? Изменилось бы отношение к нему чужих?
- Утенок иногда неправильно оценивал поступки окружающих. Например, своим «уродством» он объяснял и то, что «маленькие птички, сидевшие на ветках, разом вспорхнули и разлетелись в разные стороны», и что охотничья собака его не тронула. Когда дети спасшего его крестьянина задумали поиграть с ним, он решил, что его хотят обидеть. Чем можно объяснить такую повышенную мнительность, недоверчивость?
- Был ли утенок гадким на самом деле? Как вы понимаете слово «гадкий»?
- Как вы думаете, обитатели птичьего двора смогли бы оценить красоту повзрослевшего лебедя или посчитали бы его некрасивой «неправильной» уткой?
- У Андерсена есть автобиографическое произведение «Сказка моей жизни». Можно ли назвать и «Гадкого утенка» сказкой его жизни?
- «Утенок был даже рад, что перенес столько горя и бед. Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить свое счастье». А Х.К. Андерсену как писателю перенесенные беды и лишения помогли или помешали?